

४७
७००

সাহিত্যমুক্তাবলী।

অনুকার।

প্রথম ভাগ।

শান্তিপুত্র ইংরাজী বিদ্যালয়ের পণ্ডিত

শ্রীজয়গোপাল গোস্বামি

প্রণীত।

‘নরসং দুঃখ ভংগে, বিদ্যা তত্র মুক্তমতা।

কবিশং দুঃখ ভংগে, শক্তিসং মুক্তমতা।’

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত দীপকচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ নং খান্দ
ডবনে ক্যান্‌হোপ যন্ত্রে যন্ত্রিত।

সন ১২৬৯ সাল।

মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

বিজ্ঞাপন ।

একদা কথা-প্রসঙ্গে জন সমুদয়ের ডেপুটী ইন্স্পেক্টর ক্রীষ্ণক
বাবু ত্রীপাতি মুখোপাধ্যায় এইরূপ প্রস্তাব করেন যে, বর্তমান সময়ে
বিদ্যালয় সমূহের ছাত্রদের নিমিত্ত বেরূপ নানা প্রকার বাঙ্গালী
পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছে, সেই রূপ কোন একখানি অলঙ্কার বিষয়ক
পুস্তক হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক, কারণ বাঙ্গালী ভাষায় কোন
একখানি অলঙ্কার বিষয়ক পুস্তক এ পর্যন্ত প্রস্তুত হয় নাই ।

এই রূপ প্রস্তাব করিয়া সমস্ত আমাকে এই আদেশ করেন
যে, “তুমি অলঙ্কার বিষয়ক কোন একখানি পুস্তক প্রস্তুত কর,
তাহাতে তুমি সম্মত হইয়া, সংস্কৃত সাহিত্য দর্পণ অবলম্বন করিয়া
এই পুস্তকখানি প্রস্তুত করিও, উক্ত মহাকাব্য দেখাইলাম ; তিনি
সম্মত হইয়া পরিশ্রম স্বীকার করিয়া পুস্তক ইহার আদ্যোপান্ত দেখিয়া
সম্মত করিতে আদেশ করিলেন, এবং সেই সাহসেই আমি ইহা
প্রচার করিতে সাহসী হইলাম, কিন্তু কতদূর সে কৃতকার্য হইয়া
বলিতে পারি না ।

ইহাতে সাহিত্য দর্পণের সকল অংশই যে অনুবাসিত হইয়াছে
এরূপ নহে, যে সকল অংশ নিতান্ত অল্পীল ও বাঙ্গালী ভাষায়
উপযোগী নহে তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

অবশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, পণ্ডিত
ক্রীষ্ণক জ্ঞাননাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ইহার সংশোধন বিষয়ে
পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন । এবং পরমবন্ধু ও দেশপ্রেমী
ক্রীষ্ণক বাবু নন্দলাল প্রামাণিক ইহার সমস্ত ব্যয় নিব্বাহ করি

কিন্তু বোধকরি তিনি মনোযোগী না হইলে আমি কোন রূপেই
 কার্য্য হইতে পারিতাম না। নন্দলাল বাবু এত উৎসাহজনক
 যে তিনি তাদৃশ সম্পদ না হইয়াও এই সকল বিষয়ে ব্যস্ত করিতে
 কাতর নহেন। এজন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি যে, এই
 লোক দীর্ঘজীবী হইয়া দেশের উন্নয়ন করুন।

শ্রীজয়গোপাল গোস্বামী

স্বাক্ষরিত।

তারিখ ১লা আশ্বিন।

সন ১২৬৯ সাল।

}

সাহিত্যমুক্তাবলী ।

কাব্য অতিশয় উপাদেয় ও হৃদয়হারি বস্তু এবং উহা-
দ্বারা যে, কি এক অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ হইয়া থাকে,
তাহা কথায় বলিয়া শেষ করা যায় না। কালিদাস, ভব-
ভূতি ও বাণভট্ট প্রভৃতি পূৰ্ব্বতন কবিগণ উহার আশ্বাদনে,
ব্রহ্মানন্দের ন্যায় কোন অভাবনীয় আনন্দ লাভ করিয়া
গিয়াছেন। এবং অধুনাতন অনেকানেক মহোদয়গণ এই
পরম সুখে কালমাপন করিয়া থাকেন; এজন্য আমি এই
কাব্যের বিবৃতি করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

কাব্যের উপাদেয়তা—

ক্ষেত্র, প্রথমতঃ মনুষ্যজন্ম অত্যন্ত দুৰ্লভ, তাহাতে বিদ্যা-
লাভ আরও সুদুৰ্লভ হইয়াছে, যদিও নানাক্ষেত্রে বিদ্যালাত
হয়, তাহা হইলেও কবিত্ব শক্তি জন্মান সুকঠিন, সুতরাং
কবিত্ব আরও দুৰ্লভ; এবং যদিও সৌভাগ্যবশতঃ তাহাতে
কিঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তি জন্মে, তাহা হইলেও তাহাতে যে, একটী
অসামান্য শক্তি জন্মান কত সুদুৰ্লভ তাহা আর লিখিয়া
শেষ করা যায় না। অতএব লোকে, কাব্য যে কিরূপ উপা-
দেয় পদার্থ তাহা ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে।

অথ কাব্য ।

রসাত্মক যে বাক্য তাহার নাম কাব্য । অর্থাৎ রস বাহ্যতে আত্মরূপে প্রতিভাত হয়, তাহার নাম কাব্য ।

উদাহরণ যথা—

“রামচন্দ্র জটা বল্কল ধারণ করিয়া, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনগমনে উদ্যত হইলেন, দশরথ বর্ষস্থলে করাঘাত পূর্বক জ্বরিত ছিলেন, ‘আহা রাম!!! কোথায় তোমার সুকুমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, আর কোথাই বা বনগমনার্থ জটাবন্ধন; আহা! এমন সময়ে আমি কেন অন্ধ হইলাম না—কেন আমার কঠিন হৃদয় দ্বিধা পাটিত হইল না” ।

এস্থলে এই বাক্যটি করুণরসে পরিপূর্ণ, সুতরাং ইহা রসাত্মক হইল, ও ইহা করুণ রসাত্মক বাক্য বলিয়া, ইহার কাব্যত্বের কোন হানি হইল না ।

মতান্তর ।

কেহ কেহ বলেন যে, “যে বাক্য দোষ রহিত, সঙ্গুণ, ও সালঙ্কার তাহার নাম কাব্য” কিন্তু একথা সত্ত্ববপর নহে, কারণ, যেসকল বাক্যের কোন কোন অংশে দোষ আছে, কোনরূপেই তাহার কাব্যত্বের হানি হইতে পারে না; তবে উপাদেয় পক্ষে কিছু তারতম্য হইতে পারে। যেমন কীটানুবিন্দ-রত্নের উপাদেয়তার তারতম্য ব্যতীত স্বপ্নত্বের হানি হয় না, কাব্যেরও অবিকল সেইরূপ ।

গুণ, অলঙ্কার ও রীতি ।*

* গুণ, অলঙ্কার ও রীতি ইহারা শব্দার্থরূপ দেহদ্বারা

কাব্যের আত্মভূত যে রস তাহারই উৎকর্ষ বর্জন করে ।
গল্পে ইহার বিষয় ব্যক্ত হইবে ।

অথ দোষ ।

কাণ্ড, খণ্ড, প্রভৃতি দোষাবলী, দেহদ্বারা যেকপ
আত্মার অপকর্ষ জনক হয়, তদ্রূপ শ্রুতিদুষ্কাদি দোষও
শব্দার্থ স্বরূপ দেহদ্বারা কাব্যের আত্মভূত যে রস তাহার
অত্যন্ত অপকর্ষক হইয়া থাকে ।

অথ বাঁকা ।

যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তি যুক্ত যে পদসমূহ
তাহার নাম বাঁকা । পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধে যে অবাধ
তাহার নাম যোগ্যতা ! যেনন “রাম সীতা-বিয়োগে কাতর
হইয়া, অজস্র অশ্রু বর্ষণ করিয়াছিলেন” । যদি যোগ্যতার
অভাবেও বাক্য অঙ্গীকার করা যায়, তাহা হইলে, “অগ্নি-
দ্বারা স্নান করিতেছে ও সুশীতল সলিল চর্ষণ দ্বারা পিপাসা
নিবারণ করিতেছে” ইত্যাদিস্থলে, বাক্যত্বের কিছুমাত্র
বাধা হইত না । এখানে অগ্নিদ্বারা স্নান, ও পেয়দ্রব্যের চর্ষণ
ছুইই অযোগ্য হইল ; সুতরাং উহাদের বাক্যত্ব হইল না ।

সেইরূপ মিরাকাক্ষ, অর্থাৎ যে বাক্যের পদগুলি
পরস্পর নিরপেক্ষ, যদি তাহার বাক্যত্ব স্বীকার করা যায়,
তাহা হইলে গো, সমুদ্র, মনুষ্য, পক্ষী ইত্যাদি স্থলে
নির্বোধে বাক্যত্ব সম্পন্ন হইত ।

আসক্তি, কিনা, বুদ্ধির অবিচ্ছেদ, অর্থাৎ যে পদসমূহে
বুদ্ধির বিচ্ছেদ নাই, তাহারই নাম আসক্তি । যদি বল যে,
আসক্তি বিরহেও বাক্যত্ব হইতে পারে, তাহা হইলে, “রাম

সাহিত্যমুক্তাবলী ।

হইতেছেন ” এই বাক্যটি একেবারে না বলিয়া, প্রাতঃ-
লে “ রাম ” ও সন্ধ্যাসময়ে, “ যাইতেছেন, ” এইরূপ
নলেও উহার বাক্যে কোন বাধা থাকিত না । এই বাক্য
প্রকার । যথা— বাক্য, ও মহাবাক্য ।

বাক্য যথা—

“ রাম, সীতা-বিয়োগে কাতর হইয়া, অজস্র অশ্রুবর্ষণ ”
গাদি ।

মহাবাক্য যথা—

উল্লিখিত যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তি মুক্ত যে
মুসুহ তাহার নাম মহাবাক্য । যথা—রামায়ণ, মহাত্মা
ও রঘুবংশ ইত্যাদি ।

অর্থ কারু ।

কণ্ঠ-ধনির যে বিভিন্নতা, অর্থাৎ শোক, ভয়, ইত্যাদি
যে কণ্ঠধনির বিকার তাহার নাম কারু । উদাহরণ,
—

“ রাম ! তুমি কি আর এ ছুঃখিনীকে “ মা ” বলিয়া, ডাকিবে
?”

এখানে কাকুদ্বারা বোধ হইতেছে, যে “ মা ” বলিয়া
ডাকিবে । তদ্রূপ, “ সে আবার এখানে আসিবে ” ?
তুমি এতবড় লোক তোমাকে না দিলে-হয় ? ” ইত্যাদি ।

অর্থ শম্ভার্য ।

এই শম্ভার্য তিন প্রকার ; যথা— বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ
ব্যঙ্গ্যার্থ । এবং এই তিন প্রকার শম্ভার্য বোধের

নিমিত্ত, শব্দের তিনটি শক্তি আছে । যথা— অভিধাশক্তি, লক্ষণশক্তি এবং ব্যঞ্জনাশক্তি । এই অভিধাশক্তিদ্বারা বাচ্যার্থের, লক্ষণশক্তিদ্বারা লক্ষ্যার্থের, এবং ব্যঞ্জনাশক্তি-দ্বারা ব্যঙ্গ্যার্থের বোধ হইয়া থাকে ।

অভিধাশক্তি যথা—

যাহাদ্বারা সংকেতিত অর্থের বোধ হয়, তাহার নাম অভিধা শক্তি । যথা—“অশ্ব বন্ধন কর” এস্থলে অশ্ব বন্ধন-কৰণ” যে ক্রিয়া, সেইটাই বাচ্য অর্থাৎ অভিধেয় এবং অশ্ব ও বন্ধন ক্রিয়া এ দুটিরও অর্থ সংকেতিত বাটে, সুতরাং বাচ্যার্থ বোধক যে অভিধা তদ্বারা এখানে সংকেতিতার্থের বোধ হইল ।

(অথ লক্ষণাশক্তি ।)

যাহাদ্বারা লক্ষ্য অর্থের প্রতীতি হয়, তাহার নাম লক্ষণা । যথা—“গজার বাস করিতেছেন” একথা বলিলে এইটি লক্ষ্য হইবে যে, গজার তটপ্রদেশে বাস করিতেছেন, কারণ জলমধ্যে বাসের সম্ভাবনা নাই ; সুতরাং গজা-তটে লক্ষণা না করিলে, এ বাক্যটি কোনরূপেই নিষ্পন্ন হইতে পারে না ।

অথ ব্যঞ্জনাশক্তি ।

অভিধা ও লক্ষণা শক্তিদ্বারা অর্থের বোধ নাহইলে, অন্য যে শক্তিদ্বারা অর্থ বোধ হয়, তাহার নাম ব্যঞ্জনা শক্তি । এই শক্তি দ্বারাই ব্যঙ্গ্যার্থের প্রকাশ হইয়া থাকে ; কিন্তু এই যে ব্যঙ্গ্যার্থ বক্তা ইহা গোপনে রাখিয়া অন্যরূপ বাক্য

প্রকাশ করিয়া থাকেন, তবে ব্যঞ্জনা শক্তির অসাধারণ ক্ষমতা দ্বারা সেই বস্তুর মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়া পড়ে। উদাহরণ যথা—

“শকুন্তলা প্রিয়বদনকে সম্বোধন করিয়া कहিলেন সখি ! এই লভাকুঞ্জ অতি নিভৃত স্থান, অতএব মহারাজের সহিত আর একত্র না থাকিয়া চল আমরা আশ্রমে যাই।”

এখানে শকুন্তলার মনোগত ভাব এই যে, এ অতি নিভৃত স্থান অতএব মহারাজের সহিত একত্র উপবেশনের ইহাই উপযুক্ত স্থান। অতএব এস্থলে এই ভাবটী কেবল ব্যঞ্জনা-শক্তি দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে।

অথ দৃশ্যকাব্য ।

দৃশ্য অর্থাৎ অভিনয়। অভিনয় অবলোকন করিয়া, যাহাতে রসাস্বাদন হয়, তাহাকেই দৃশ্য কাব্য কহা গিয়া থাকে। অভিনয় স্থলে, নটগণ রাম যুধিষ্ঠিরাদির রূপ ধারণ করিয়া, এই কাব্যের আলোচনা করেন। যদি ইহা অঙ্গীকার না করা যায়, তাহা হইলে জন্মান্ত ব্যক্তিরাত্ত এ রস আস্বাদন করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিতে পারিত।

রাম যুধিষ্ঠিরাদির রূপ আরোপিত হয় বলিয়া কেহ কেহ উহাকে রূপক বলিয়া থাকেন। যথা,—শকুন্তলা, রত্নাবলী, কুলীন কুলসর্কস্ব, ইত্যাদি।

ইতি প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

নাহিতানুজ্ঞাবলী ।

প্রতীকমানোৎপ্রেক্ষা যথা—

“কুমুদিনী, বিধুপ্রণয়িনী, শোভে জলে ;

স্থলে শোভে ধূতুরা, ধবল বেশধরি—

তপস্বিনী !

তিনোত্তমাসম্ভব ।

যথা বা—

“নাভিরূপ যাইতে কাম কুচশব্দে বলে ।

ধরেছে কুন্তল তার রোমানলী ছলে ।”

সিদ্ধান্ত-মর ।

এই দুইটা উদাহরণের মধ্যে প্রথমটীতে প্রস্তুত বিষয় যে ধূতুরা তাহাকে প্রতিভা-শূন্য করিয়া তাহার সহিত অপ্রস্তুত যে তপস্বিনী তাহার অভিন্নবৎ প্রতীতি হইতেছে অর্থাৎ উৎপ্রেক্ষাবোধক একটি “যেন” শব্দ উহা করিতে হইতেছে স্মরণ্যঃ প্রতীকমানোৎপ্রেক্ষা হইল । আর দ্বিতীয় উদাহরণেও ‘যেন ধরেছে কুন্তল তার’ এই রূপে একটি ‘যেন’ শব্দ উহা করিতে হইতেছে এজন্য এখানেও প্রতীক-মানোৎপ্রেক্ষা নামে অলঙ্কার হইল । সংস্কৃত ভাষাতে ইহার অনেক অবান্তর ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু বঙ্গভাষায় সে সঙ্কীর্ণের তত অবশ্যকতা নাই বলিয়া লিখিত হইলুনা ।

অথ অতিশয়োক্তি ।

দুই প্রকার অধ্যবসায়ের মধ্যে যেখানে সিদ্ধ অধ্যব-সায়ের প্রতীতি হয়, তথায় অতিশয়োক্তি নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে । বর্ণনীর বিষয়কে প্রতিভা-শূন্য করিয়া, পশ্চাৎ

সেই বর্ণনীয় বিষয়ের সহিত অন্য কোন উপমানের যে অভেদ
কল্পনা তাহার নাম অধ্যবসায়। যেখানে নিশ্চিতরূপে
অধ্যবসায়ের অর্থাৎ ঐ রূপ অভেদ কল্পনার প্রতীতি হয়;
তথায় সিদ্ধ অধ্যবসায় হইয়া থাকে। আর যেখানে নি-
শ্চিতরূপে উহার প্রতীতি হয় না, সেখানে সাধ্য নামে
অধ্যবসায় হয়। সাধ্য অধ্যবসায় স্থলে, অতিশয়োক্তি
অলঙ্কার না হইয়া, উৎপ্রেক্ষা নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে;
অতএব অতিশয়োক্তি স্থলে যে উৎপ্রেক্ষার প্রতীতি সে-
রূপ। ইহা চারি প্রকার; যথা—বর্ণনীয় বিষয়ের সহিত
অন্য বিষয়ের ভেদ থাকিলেও অভিন্নরূপে প্রতীতি; কোন
স্থলে অভেদ থাকিলেও ভেদরূপে প্রত্যয়; সেইরূপ সম্বন্ধ
থাকিলেও অসম্বন্ধরূপে, ও অসম্বন্ধ থাকিলেও কোন
স্থলে সম্বন্ধরূপে প্রতীতি। উদাহরণ যথা—

“কোথায় পৌলমী মতী, অনন্ত নৌবনা,
দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর কমলিনী,”

তিলোত্তমাশঙ্কর।

এখানে বর্ণনীয় বিষয় পৌলমী, কিন্তু তাহার অর্থ অধঃ-
কৃত হইয়া, কমলিনীই তাহার সহিত অভিন্নরূপে প্রতীত
হইতেছে, সুতরাং অতিশয়োক্তি হইল। সম্বন্ধ থাকিলেও
অসম্বন্ধের উদাহরণ—

শরীর গড়িতে ফার, সুরুনার শশী
বিধি হয়েছিল কিবা, অনন্দ; অথবা,

সাহিত্যমূল্যবানী।

অথ দোষ পরিচ্ছেদঃ।

দোষঃ।

রসের অপকর্ষক—অর্থাৎ বাহ্যদ্বারা রস প্রতিভা-শূন্য হয় ও আনন্দন কালে সম্যক স্থানান্তর হয় না, তাহার নাম দোষ। এই দোষ কখন পদে, কখন পদের অংশে, কখন বা বাক্যে, এবং কখন কখন অর্গেতেও উপলব্ধ হইয়া থাকে।

দোষ, যথা—

অতিকটুতা, অনৌচিত্য, অসম্ভবত্ব, গ্রাম্যতা, সন্ধিক্ততা, পুনরুক্তি, কুটিলার্থতা, ক্লিষ্টার্থতা, নিরর্থকতা, প্রসিদ্ধিভাগ, ব্যাহতত্ব, অপূর্ণতা, দুষ্ক্রমতা, প্রসিদ্ধি-বিরুদ্ধতা, সহচরভিন্নতা, অধিক পদত্ব, নূন পদতা, সন্ধিকটুতা, বিরুদ্ধনতিকারিতা, অশ্লীলত্ব, সমাস-বাহুল্য, ব্যাকরণদুষ্কৃতি, অপ্রসিদ্ধশব্দ প্রয়োগ, ও অসাধু ভাষা, ইত্যাদি।

অতিকটুতা যথা—

অতিশয় কক্কশ শব্দবিন্যাসে যে অবগমুখের উচ্ছেদ, অর্থাৎ হানি, তাহার নাম অতিকটুতা। উদাহরণ যথা—

হে মনোজ্ঞশরীরে, তুমি অত্র ধরিত্রীতে জগতিধন্য দ্বারা দুষ্করীক্রম কর্তন করিয়; কার্তার্য লাভ করিয়াছ।

অথ অনৌচিত্য।

যে সকল পদপ্রয়োগ ও বাক্যবিন্যাস উচিত নহে, তাহার নাম অনৌচিত্য। উদাহরণ যথা—

যদিও তিনি পশুর ন্যায় অতি নিরোঁধ, কিন্তু তাঁহার অসাধারণ বীরত্ব জন্য রণস্থলে তাঁহাকে ইজ্জতুল্য বিবেচনা হয়।

এখানে পশু পদটি অনুচিত । অনুচিত বাক্য যথা :—

কুকুরের শব্দ শুনি পশুরাজ কাঁপে ।

ভূপতি হইল খর্ব মন্থীর প্রতাপে ॥ ইত্যাদি ।

অসম্ভবত্ব যথা—

যে সকল বাক্য বিশ্বাসযোগ্য নহে, অর্থাৎ যে ঘটনা কোনরূপেই ঘটিতে পারে না তাহার নাম অসম্ভবত্ব ।
উদাহরণ যথা—

মহারাজ ! আজি ভ্রমণ করিতে করিতে, ইচ্ছাৎ আপনার কানন মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম যে, কতকগুলি বানর এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইয়া অতি মনোহর স্বরে গান করিতেছে, ও শৃংগালগণ তাহার চতুঃপার্শ্বে উপবিষ্ট রহিয়াছে ।

এখানে বানরের সঙ্গীত নিতান্ত অসম্ভাব্য ।

অর্থ প্রামাণ্য ।

অতিশয় ইতর ভাষা প্রয়োগের নাম প্রামাণ্য । উদাহরণ যথা—

ভগবন্ এই কপূরবাদিত চন্দন আপনার গায়ে লেপে আমার বাস্তা পূর্ণ করুন ।

এখানে “গায়ে” ও “লেপে” এই দুইটী পদ প্রাম্য ।

সন্দিক্ততা ।

বাক্য অথবা পদে সন্দেহ উপস্থিতের নামই সন্দিক্ততা ।

উদাহরণ যথা—

আহা ! মধি ! দেখেচ আজি নীলকণ্ঠের কি আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছে ?

এখানে নীলকণ্ঠ শব্দে শিব কি ময়ূর এ সন্দেহ দূর হয় না বড় কঠিন সুতরাং ইহা সন্দেহ দুষিত ।

পুনরুক্তি যথা—

যে বাক্যে বারংবার এক রূপ অর্থের প্রতীতি হয় সেই বাক্য পুনরুক্ত দোষে দূষিত। উদাহরণ যথা—

রাম সূত্রীবের সহিত বহুতর বন্ধন করিয়া, কিছুদিন তাঁহার সহিত একত্র বাস করত পশ্চাৎ রাম তথা হইতে গমন করেন।

এখানে দ্বিতীয় বার “রাম” এই পদটি উক্ত হওয়াতে পুনরুক্ত দোষ হইল।

কুটিলার্থতা যথা—

যে স্থলে পদের অর্থ সহজে বোধগম্য হয় না, তথায় কুটিলার্থতা দোষ হয়। উদাহরণ যথা—

“আমার লিপিতে দেও কৃত্তীর নন্দন।

মৎস্যরাজ পুত্র পরে করহ অর্পণ ॥

দমীনাথ লক্ষ্মণের প্রকাশ করিলে।

তোমার গোরসে গো পাইব করতলে ॥”

নিরর্থকতা যথা—

যথা পদবিন্যাসের নামই নিরর্থকতা। উদাহরণ যথা—

* “এবল বেগে উল্কাপাত ভূতলে পতিত হইতেছে।”

এখানে “পাত” বা “পতিত” শব্দ নিরর্থক হইয়াছে।

অথ প্রসিদ্ধিত্যাগ।

প্রসিদ্ধ বাক্যের বা পদের যে পরিহার তাহার নাম প্রসিদ্ধিত্যাগ। উদাহরণ যথা—

* এই উদাহরণটি বিবিধার্থ সংগ্রহ হইতে উদ্ধৃত।

প্রিয়সখি, মেঘ-রবে শরীর অবসন্ন হইতেছে, অতএব রক্ষা কর ।

মেঘের গজ্জনই লোকে প্রসিদ্ধ, এজন্য “ মেঘ-রবে ” এই পদটি প্রসিদ্ধিত্যাগ দোষে দূষিত ।

ব্যাহতত্ব যথা—

প্রথমাবস্থায় কোন বিষয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বিধান করিয়া, পশ্চাৎ তাহার যে অন্যথা-প্রতিপাদন তাহারই নাম ব্যাহতত্ব । উদাহরণ যথা—

বয়স্ক ! শকুন্তলার মুখচন্দ্রমার হাস্যরূপ কৌমুদীতে মুগ্ধ হইয়া অবধি স্রধাকরের কৌমুদীতে অত্যন্ত ঘৃণা জন্মিয়াছে ।

এখানে প্রথমতঃ কৌমুদীর উৎকর্ষ বিধান করিয়া, পশ্চাৎ তাহারই আবার অপকর্ষ বিহিত হইয়াছে ; সুতরাং বাক্যটি অব্যাহত রহিল না ।

অপুষ্কার্থতা যথা—

মুখ্য অর্থাৎ প্রধান উদ্দেশ্যের অনুপকারিতার নাম অপুষ্কার্থতা । উদাহরণ যথা—

প্রিয়ে! বিস্তৃত আকাশमध्ये স্রধাকর উদ্ভিত হইয়াছেন ইহা দেখিয়াও তোমার মানের কিছুমাত্র ন্যনতা হইল না ? •

এখানে “ মানত্যাগ ” যে প্রধান উদ্দেশ্য তাহার প্রতি “ বিস্তৃত ” শব্দটি কিছুমাত্র উপকারী হইল না ।

ছদ্মমতা যথা—

ক্রমভঙ্গের নামই ছদ্মমতা । উদাহরণ যথা—

“মহারাজ ! সহস্র অথবা দুই সহস্র মুদ্রা নিজেই আমি সন্তুষ্ট-
চিত্তে প্রতিগমন করি ।”

এখানে প্রথমতঃ দুই সহস্র পঞ্চাৎ সহস্র মুদ্রার
বাচ্যা করিলে ক্রম ভঙ্গ হইত না ।

প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতা যথা—

লোকে যাহা প্রসিদ্ধ আছে তাহার অন্যথা ভাবের
নামই প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতা । উদাহরণ যথা—

ছয়োদশন একজন সৈনিক পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘আমি তাঁর
পর কি হইল’ ইহা শ্রবণ করিয়া সৈনিক পুরুষ উত্তর করিল,
‘মহারাজ ! তাঁর পর শূলধারী হরি রণস্থলে ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন ।’

এখন “হরির হস্তে শূল” এটি লোকে অপ্রসিদ্ধ ।
“হরির সুদর্শন ও শিবের শূল” এইটাই প্রসিদ্ধ, সুতরাং
এখানে বাক্যটি প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধ হইল ।

সহচর ভিন্নত্ব যথা—

সুশোভন বিষয়ের সঙ্গে অশোভন বিষয়ের যে সন্নিবেশ
তাহার নাম সহচর ভিন্নত্ব । উদাহরণ যথা—

সজ্জনের দুর্গতি, কোকিলের স্রবভঙ্গ, ও স্থানবিশেষে যে খেলের
আদর এই তিনই অত্যন্ত তাপের বিষয় ।

এখানে “সজ্জন ও কোকিল” এই দুই অতি শোভন
বিষয়ের সঙ্গে অত্যন্ত অশোভন যে খল তাহার সন্নিবেশ

হইল, সুতরাং বাক্যটি সহচর-ভিন্নতা দোষে দূষিত হইল।

অধিক পদত্ব যথা—

যে পদ অনাবশ্যক, বাক্যमध्ये একপ পদের যে সম্মিবেশ তাহার নাম অধিকপদত্ব। উদাহরণ যথা—

“ পিনাক-পাণি যে মহাদেব, তাঁহাকে নমস্কার করি। ”

এস্থলে কেবল “ মহাদেবকে নমস্কার করি ” এইকথা বলিলেই বক্তা চরিতার্থ হইত, কারণ পিনাক-পাণি শব্দেই মহাদেব, সুতরাং “ পিনাক-পাণি ” এই বিশেষণ পদটি এখানে অধিক বলিতে হইবে! তজ্জগা, “ তিনি বাক্য বলিলেন ” এস্থলে “ বাক্য ” এই পদটি অধিক; কারণ “ বলিলেন ” এই ক্রিয়াদ্বারাই বাক্য কখন চরিতার্থ হইতে পারিত। কিন্তু “ বাক্য ” এই পদটির কোন একটি বিশেষণ থাকিলে উহা অধিক পদ বলিয়া দূষিত হইত না; যেমন, “ রাজা শকুন্তলাকে মধুর বাক্য কহিলেন ” এখানে “ মধুর ” এই বিশেষণটি সম্মিবেশিত হইয়াছে বলিয়া ইহাতে কোন দোষ হইল না।

ন্যূনপদতা যথা—

যে বাক্যে পদের অস্পষ্টতা বোধ হয়, অর্থাৎ আরও দুই বা একটি পদ নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া বিবেচনা হয়, তথায় ন্যূনপদতা দোষ হয়। উদাহরণ যথা—

যদি আমার প্রতি এরূপ মধুর দৃষ্টি অর্পিত হইল, তবে আমার ইচ্ছা হইতেই বা কি প্রয়োজন ?

এস্থলে “তোমা কর্তৃক” এই অংশ ন্যূন থাকাতে ন্যূন-পদতা দোষ হইল ।

অথ সন্ধি কর্তৃতা ।

যেস্থলে অতিশয় কষ্ট স্বীকার করিয়া সন্ধি করিতে হয়, তথায় সন্ধিকর্তৃতা দোষ হয় । উদাহরণ যথা—

সুচার্করূতব ভূমি করেছ লগ্নান ।

নতুকা তরুন্তে কেন প্রিয়ার বসন ।

এখানে “সুচার্ক-অনুতব ও তরু-বসন্তে অর্থাৎ বৃক্ষের উপরিভাগে” এই দুইটি পদে সন্ধি করিতে যে কিরূপ কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছে তাহা দৃষ্টিমাত্রেই অনুভূত হইবে । তদ্রূপ ফণাদি হিংস্র জন্তু (কণী—আদি) গুরুজন্য (গুরু-অঙ্গনা) বাগ্রমণীয়তা (বাকু—রমণীয়তা) ইত্যাদি ।

অথ বিরুদ্ধমতি-কারিতা ।

যদ্বারা মতির বিরুদ্ধতা জন্মে তাহার নাম বিরুদ্ধমতি-কারিতা । উদাহরণ যথা—

অভিনব জলধর তলে ;

নারদের শুভ্রদেহ, কত শোভা পায় ।

ভগ্নে তনু ডুবাইয়া, পরিধান চর্ম ছাড়ি,

হেলে ছলে আসে যেন ভবানীর পতি ।

এস্থলে “ভবানীর পতি” এই বাক্যটি বিরুদ্ধমতি-

কারিতা দোষে দূষিত। কারণ ভবানী শব্দের অর্থ এই যে, ভবের পত্নী, অতএব তাঁহার আবার পতি, একপ বাঁবহৃত হইলে অবশ্যই তাঁহার পত্যস্বরে প্রকৃতি ভ্রমে। তদ্রূপ পার্বতীর পিতা, সৌমিত্রি-জননী, ইত্যাদি।

অশ্লীলতা

যে স্থলে লজ্জাকর, ঘৃণাকর, ও অমঙ্গল বোধক শব্দের প্রয়োগ থাকে, তথায় অশ্লীলতা দোষ হয়। ইহার উদাহরণের প্রয়োজন নাই, কারণ উহা অনায়াসেই বোধগম্য হইতে পারিবে।

সমাসবাহুল্য যথা—

যে স্থলে সমাসবাহুল্য প্রযুক্ত বাক্যার্থ সহসা হৃদয়ত হয় না, তথায় সমাসবাহুল্য দোষ হয়। উদাহরণ যথা—

অগ্নি! কুম্ভলকলাপতিরস্কৃতাভিনবকাদম্বিনি! কোথায় গমন করিলে?

এস্থলে সমাস বাহুল্য আছে বলিয়া, সমাস বাহুল্য দোষ হইল।

ব্যাকরণদুষ্কৃতা।

যে স্থলে ব্যাকরণ দোষ থাকে, তথায় ব্যাকরণদুষ্কৃতা দোষ হয়। উদাহরণ যথা—

আহা জনকনন্দিনী একপ বুদ্ধিবতী হইয়া, “রাম বিপদে পড়িয়াছেন তাবিয়া, কেন লক্ষণকে প্রেরণ করিয়া ছিলেন?”

এখানে “বুদ্ধিবত্তী” এই পদটি ব্যাকরণ ভুল, কারণ বুদ্ধি শব্দের উত্তর “মৎ” প্রত্যয় হইয়া থাকে, কোনরূপেই (বৎ) প্রত্যয় হইতে পারে না। তদ্রূপ “মহারাজা না আমিলে আমি গমন করিব না” ইত্যাদি। এস্থলে “মহারাজা” পদটি ব্যাকরণ ভুল; কারণ কর্মধারয় সমাসে রাজন্ শব্দের ন কারের লোপ হইয়া “রাজ” হয়।

অপ্রসিদ্ধ শব্দ প্রয়োগ।

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ শব্দ প্রযুক্ত না হইলেই অপ্রসিদ্ধ শব্দ প্রয়োগ কহে। উদাহরণ যথা—

প্রিয়মখি ! দেখে তারে বনের ভিতরে ।

দ্বাপর হইল বড় মনের মান্যারে ॥

এখানে “দ্বাপর” এই শব্দটির অর্থ সন্দেহ, কিন্তু বঙ্গভাষায় দূরে থাকুক সংস্কৃত ভাষাতেও ইহার প্রয়োগ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না; সুতরাং এই প্রয়োগটি অপ্রসিদ্ধ হইল।

অসাপু ভাষা।

সাপুভাষা প্রযুক্ত না হইলেই তাহাকে অসাপুভাষা কহে। উদাহরণ স্পষ্ট ।

অন্য প্রকার যথা—

উপমাাদিস্থলে উক্তদোষাবলীর মধ্যে যে সকল দোষ ঘটিয়া থাকে, তাহার কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

যদি উপমা-স্থলে উপমান ও উপমেয় এই উভয়ের সৰ্ব্বাংশে সমতা না থাকে, তাহা হইলে সেই উপমান বা উপমেয় অধিকপদত্ব বা ন্যূনপদত্বদোষে দূষিত হয়।

উদাহরণ যথা—

মধ্যে মধ্যে এক এক খানি নীলবর্ণ মেঘখণ্ড ধারণ করিয়া ও শরৎকালের জলধর বেরূপ সৌদামিনীদ্বারা অপূৰ্ব শোভা-সম্পন্ন হয়, আজি বিছুতি-লিপ্ত-কলেবর ভগবান্ ত্রিলোচন আপনার নয়নজ্যোতিতে সেই রূপ শোভা-সম্পন্ন হইয়াছেন।

এখানে শরজ্জলধর উপমান ও ত্রিলোচন উপমেয়। এবং উহাদিগের পরস্পরের অনেকাংশে সমতাও আছে, কারণ শরজ্জলধর কিঞ্চিৎ শুভ্র সুতরাং অহার সহিত ত্রিলোচনের ও নয়নজ্যোতির সহিত বিহ্যুতের অতি উত্তমরূপে সমতা সম্পন্ন হইতেছে; তবে উপমান স্থলে যেক্ষপ “নীলবর্ণ মেঘ” একটা অতিরিক্ত পদ আছে, সেই রূপ ত্রিলোচন না বলিয়া “নীলকণ্ঠ” বলিলে কোন দোষই হইত না, বরং সৰ্ব্বাংশেই সমতা থাকিত; কিন্তু তাহা নাই বলিয়াই, এই উপমাতে অধিকপদত্ব দোষ হইল, অর্থাৎ উপমান পক্ষে “নীলবর্ণ মেঘ খণ্ড” এই পদটি অতিরিক্ত হইল।

উপমান পক্ষে ন্যূনপদত্ব যথা—

তড়িহিহুবিত শ্যাম জলধর বেরূপ নয়ন-হারী হয়, আজি কমলাকৰ্ভুক আলিঙ্গিত ও মুক্তাহারে বিভূষিত হইয়া, মুরারি সেইরূপ নয়ন-হারী হইয়াছেন।

এখানে উপমাটী মূল্যপদতা-দোষে দূষিত ; কারণ মুরারি পক্ষে “মুক্তাহারে বিভূষিত” একটি অতিরিক্ত বিশেষণ পদ আছে ; যদি উপমান অর্থাৎ মেঘ পক্ষেও বলাকামালা (অর্থাৎ বকশ্রেণীতে সুশোভিত) একপ একটি বিশেষণ পদ থাকিত, তাহা হইলে উপমান ও উপমেয়ের সর্বাংশেই সাদৃশ্য থাকিত ।

এই উপমান ও উপমের স্থলে, লিঙ্গ, বচন, ও পুরুষ-ভেদে যে সকল দোষ হয়, তাহার নাম ভগ্নপ্রক্রমতা দোষ ।
উদাহরণ যথা—

সুধার সমান সখি শরদের শশী ।

হেরিতে কবরী-কুল পড়ে গেল খসি ।

এখানে উপমান যে সুখী তাহা স্ত্রীলিঙ্গ, এবং উপমের যে শশী তাহা পুংলিঙ্গ, সুতরাং লিঙ্গভেদে ভগ্নপ্রক্রমতা দোষ হইল ।

বচনগত দোষ যথা—

অন্তঃপুর-বনিতারা হেমলতার ন্যায় রামচন্দ্রের চতুঃপাশ্বে দণ্ডায়মান হওরাতে, বোধ হইল, যেন স্বর্ণলতা সকল-শালরূক্ষের চতুঃপাশ্বে শোভা পাইতেছে ।

এখানে “বনিতারা” উপমান ও “হেমলতা” উপমের ; ও উপমানটী কছবচন-সম্পন্ন এবং উপমেরটী এক বচন সম্পন্ন, সুতরাং উপমাটী বচনগত দোষে দূষিত হইল ।

পুরুষগত দোষ যথা—

জানকি ! আজি তুমি হেমলতার ন্যায় অত্যন্ত মনোহারিণী হইয়াছ। এখানে পুরুষগত দোষ হইল, কারণ উপমান যে “হেমলতা” তাহা তৃতীয় পুরুষ, আর উপমেয় যে “তুমি” তাহা দ্বিতীয় পুরুষ। অতএব তৃতীয় পুরুষের সহিত দ্বিতীয় পুরুষের সাদৃশ্য হওয়াতে দোষ হইল।

প্রকারান্তর।

উল্লিখিত দোষাবলীর কোন স্থানে অদোষত্ব ও কোন কোন স্থানে গুণত্ব ও হইয়া থাকে। যথা—

যদি কখন কালে বক্তা ক্রোধসংযুক্ত হন ও বক্তব্য বিষয় যদি অতিশয় উদ্ধত হয়, তাহা হইলে শ্রুতিকটুতা দোষেরও গুণত্ব হইয়া থাকে। আর রোদ্ভাদি রসে উহা অধিকতর গুণ-সম্পন্ন হয়।

ক্রুদ্ধ বক্তা যথা—

“রাজা কন শুন রে কোটাল।

মিনক হারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা,

দেখিবি করিব যেই হাল।”

বিদ্যাশ্রমর।

এখানে “কোটাল, বেটা, ও কেটা” ইত্যাদি শব্দগুলি শ্রুতিকটু হইয়াও অতিশয় গুণসম্পন্ন হইয়াছে।

সাহিত্যমুক্তাবলী ।

বক্তব্য বিস্তারের ঐক্যতা ।

ডাকে ঠাট, কাট কাট, মালমাট মারে । ইত্যাদি ।

বিদ্যাসুন্দর ।

এখানে উদ্ধৃতসজ্জাই বক্তব্য, সুতরাং অতিকট্ট দোষ
গুণত্ব প্রাপ্ত হইল ।

৩ রোজরসে গুণত্ব যথা—

“ ডাকে ঠাট, কাট কাট, মাল মাট মারে । ”

অপ্রতীতত্ব দোষের গুণত্ব ।

যদি বক্তা ও শ্রোতা এই উভয়ের বুদ্ধিশক্তি প্রবল হয়,
অর্থাৎ বক্তা যাহা বলিবে, শ্রোতা যদি অনায়াসে তাহা
বুঝিতে পারে, তাহা হইলে, অপ্রতীতত্ব অর্থাৎ যাহার অর্থ
অনায়াসে বোধগম্য হয় না, তাহা গুণত্ব প্রাপ্ত হয় । উদাহ-
রণ যথা—

“ ঋকার স্বর্গের নাম তুমি ঋরুপিণী ।

ঋস্বরূপা রাখ মোরে ঋবাসদায়িনী ॥ ”

বিদ্যাসুন্দর ।

এখানে মহাপণ্ডিত সুন্দর বক্তা, ও মহাবিদ্যা ভগবতী
শ্রোত্রী অর্থাৎ শ্রবণ করিতেছেন, সুতরাং অপ্রতীতত্ব দোষ
এখানে গুণত্ব প্রাপ্ত হইল ।

পুনরুক্ত দোষের গুণত্ব ।

বিষাদ, বিষয়, ক্রোধ, দৈন্য, অনুকম্পা, হর্ষ, ও স্নেহ-
ধারণ ইত্যাদি স্থলে, পুনরুক্ত দোষের গুণত্ব হইয়া থাকে ।

বিবাদ স্থলের উদাহরণ যথা—

“আহা আহা হরি হরি, উহ উহ মরি মরি,
হার হার গৌসাই গৌসাই।”

অমদামন্দল।

এখানে কন্দর্প-পত্নী অতিশয় বিবাদ প্রকাশ করিতেছেন বলিয়া, পদগুলি পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াও গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।

বিস্ময়ের উদাহরণ যথা—

সুন্দর বিদ্যার মন্দিরে হঠাৎ উপনীত হইলে বিস্ময়ে
সখীগণের উক্তি ;

“এ কি লো একি লো, একি লো দেখি লো,
এ চার উহার পানে। ইত্যাদি।”

বিদ্যাসুন্দর।

এখানে “একি লো” এই বাক্যটি তিন বার উক্ত হওয়া-
তেও পুনরুক্ত দোষ হইল না, বরং গুণ হইল, কারণ সখী-
গণ বিস্ময়ের সহিত কথোপকথন করিতেছে।

ক্রোধের উদাহরণ যথা—

“কেটা সেটা, কার বেটা, বল কেটা মোঁরে।”

বিদ্যাসুন্দর

এখানে অতিশয় ক্রোধের সহিত কোতয়াল হীরা মালি-
নীকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, সুতরাং “কেটা” এই পদটি দুই
বার প্রযুক্ত হইয়া গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।

দৈন্যের উদাহরণ যথা—

নাহি জানি স্তবস্তুতি ভজন বিহীন ।
রূপা করি কর মুক্ত আমি অতি দীন ॥

এখানে “স্তব ও স্তুতি” দুইবার উক্ত. হওয়াতেও
দৈন্যোক্তি বলিয়া, উহা গুণত্ব প্রাপ্ত হইল ।

অনুকম্পার উদাহরণ যথা—

“প্রণমিয়া পাটনী কহিছে ঘোড়হাতে ।
আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে ॥
তথাস্তু বলিয়া দেবী দিলা বর দান ।
দুধে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥”

অহমদমঙ্গল ।

এখানে “তথাস্তু বলিয়া দেবী দিলা বরদান” এই বাক্য-
দ্বারা স্পষ্ট প্রতীর্ণমান হইতেছে, যে পাটনীর অভিলাষ পূর্ণ
হইল ; অর্থাৎ ‘দুধে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান’
এইটী ঐ তথাস্তু দ্বারাই ব্যক্ত হইয়াছে ; অতএব চতুর্থ
পাদে পুনর্ব্বার “দুধে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান”
এইটী বলাতে পুনরুক্ত্য দোষ আভাসমান হইতেছে, কিন্তু
এখানে দেবী দয়ন করিয়া বলিতেছেন, এজন্য উহার গুণত্ব
সম্পন্ন হইল ।

চেষ্টার উদাহরণ যথা—

“চেতরে, চেতরে চেত ডাকে চিদানন্দ,
চেতনা বাহার চিত্তে সেই চিদানন্দ ।”

অহমদমঙ্গল ।

এখানে ‘চেতরে’ এই পদটি পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াও গুণত্বপ্রাপ্ত হইল ; কারণ উক্তিটি আনন্দোক্তি ।

অবধারণের উদাহরণ যথা—

সেই বটে এই চোর সেই বটে এই চোর ।

বাধরে উহার সব হাতে দিয়া ডোর ।

এখানে “সেই বটে এই চোর” এই বাক্যটি দুইবার উক্ত হইয়াও পুনরুক্ত দোষ হইল না ; বরং গুণত্বপ্রাপ্ত হইল ; কারণ, ‘সেইবটে এই চোর’ এই বাক্য বলিয়া অবধারণ করিতেছে ।

অধম ব্যক্তির উক্তিতে গ্রাম্যত্ব দোষের গুণত্ব হইয়া থাকে । যথা—

“মোগার কপালে ছুক্ নিব্বুটে গোঁসাই ।

খাতি খাতি মনু এটু বস্টি পানু নাই ॥”

কুলীন কুলসর্কস ।

এখানে সকল কথাই গ্রাম্য, কিন্তু ভোলা চাকরের উক্তি বলিয়া উহার দোষ না হইয়া গুণ হইয়াছে ।

আনন্দনিমগ্ন ব্যক্তির উক্তিতে ন্যূনপদত্ব দোষের গুণত্ব হইয়া থাকে । উদাহরণ যথা—

আর্ঘ্য : তোমাকে দেখিয়া অবধি মনঃ অতিশয় পুলকিত হইয়াছে ।

এখানে “মন” এই শব্দের পূর্বে “আমার” এই শব্দটি স্থান হইয়াও উহা গুণসম্পন্ন হইয়াছে ।

পুরাতন কবিদিগের ব্যবহার দ্বারা যে সকল বিষয় বিখ্যাত আছে, তাহা খ্যাতিবিরুদ্ধ হইলেও কাব্য নাটকাদিতে অতিশয় গুণ-সম্পন্ন হইয়া থাকে । যথা—

পাপে ও আকাশে মালিন্য, যশঃ ও হান্ধতে ধবলতা, ক্রোধ ও অনুরাগে রক্ততা, সরিৎসাগরাদিতে পঙ্কজ ও ইন্দীবরাদির এবং সমস্ত জনাশয়েই শরানাতি পক্ষীর অবস্থিতি ইত্যাদি ।

যথা বা—

সুখাংশুর সুখা পিয়ে চকোর কুলেতে ।
বর্ষার সময়ে হংস যায় মানমেতে ॥
কামিনীর পদাঘাতে অশোক বিকাশে ।
বদনের মধু লেগে বকুল প্রকাশে ।
পুরুষের অঙ্গে হার শোভে অতিশয় ।
ফেটে যায় বিয়োগের তাপেতে হৃদয় ॥
ফুলধনু ফুলবাণ ফুলবাণ ধরে ।
শিঞ্জিনী তাহাতে অলিমালা মন ধরে ॥
পাণিনী বিকাশে দিনে কুমুদিনী রাতে ।
সরুর ময়ূরী নাচে মেঘ গজ্জনেতে ॥
জাতি ফুল নাহি ফোটে বসন্তের কালে ।
চন্দন রন্ধেতে ফুল ফল নাহি ফলে ॥

এই কবিতাগুলির প্রতিপাদে এক একটী, কোন পাদে বা দুইটীও অতি প্রাচীন প্রসিদ্ধ বিষয় লিখিত হইল ; তবে যাহার যত বুদ্ধি, তিনি প্রাচীন দিগের কাব্য নাটক

হইতে তত বিষয় উদ্ধ করিতে পারেন । ইহার দিগের উদাহরণ স্পষ্ট ।

শেখর শব্দে শিরোভূষণ বুঝাইলেও শিরঃস্থিতি বোধের নিমিত্ত শিরঃ-শেখর একপ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

মালা শব্দেই কুসুম মালা, তবে যে “কুসুম-মালা” একপ প্রযুক্ত হয়, সে কেবল নিরবচ্ছিন্ন পুষ্পের মালা হইলেই হয়, নতুবা হয় না ।

এই সকল শব্দ কবির্যুক্ত অর্থাৎ পূর্বতন কবিরা প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন বলিয়াই এত আদরণীয় । এইকপ কাঞ্চী অর্থাৎ কটিদেশের আভরণবিশেষস্থলে কেবল “কাঞ্চী” না বলিয়া জঘন-কাঞ্চী ও কঙ্কণস্থলে কর-কঙ্কণ বলিয়া প্রয়োগ করিলে দোষ হয়, কারণ পূর্বতন কবিরা কাঞ্চী-স্থলে জঘন-কাঞ্চী ও কঙ্কণস্থলে কর-কঙ্কণ একপ প্রয়োগ করিয়া যান নাই; সুতরাং শিরঃশেখরাদির ন্যায় উহা প্রযুক্ত হইলে দুষণাবহ হয় ॥

ইতি দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সমাপ্ত ।

অথ গুণ পরিচ্ছেদ ।

শৌর্য্য, বীর্য্যাদি গুণগ্রাম যেকপ দেহের প্রধান অঙ্গ-
স্বরূপ যে আত্মা তাহার উৎকর্ষ বর্দ্ধন করে, তদ্রূপ মাধুর্য্যাদি
গুণসমূহও কাব্যের আত্মভূত যে রস তাহার অত্যন্ত উৎকর্ষ
বর্দ্ধন করিয়া থাকে । এই গুণ তিন প্রকার ; যথা— মাধুর্য্য,
ওজঃ, ও প্রসাদ ।

মাধুর্য্য যথা—

চিত্তদ্রবকারী যে আনন্দ তাহার নাম মাধুর্য্য । ইহা
সন্তোষ, করুণ, বিপ্রলম্ব ও শাস্তুরসে অপেক্ষাকৃত অধিক
অনুভূত হইয়া থাকে ।

মাধুর্য্য ব্যঞ্জকবর্ণ যথা—

টবর্গ ব্যতীত, যে কোন বর্ণের পঞ্চম বর্ণ যদি সেই সেই
বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, বা চতুর্থ বর্ণের মন্তকগত হয়,
তাহা হইলে সেই সংযুক্ত বর্ণ মাধুর্য্য ব্যক্ত করিয়া দেয়, আর
র, ল, ও ক, ত, যদি লঘু হয়, তাহা হইলেও মাধুর্য্য ব্যক্ত
হইয়া থাকে । যেমন, ক, ঞ, ঞ, ঞ, স্ত, হ্র, স্প, ষ্ফ,
ইত্যাদি ।

কিন্তু ইহারা যে স্বয়ংই মাধুর্য্য ব্যঞ্জক হয়, একপ নহে;
পূর্বে অন্য কোন বর্ণের যোগ ব্যতীত হয় না । যেমন কলঙ্ক,
শরপুঙ্খ, অঙ্গ-ভঙ্গি ইত্যাদি । র, ল, ইত্যাদি দ্বারা, যথা
করতল তাল, ললিত করপল্লব, ইত্যাদি ।

সংযুক্তবর্ণের উদাহরণ—

মঞ্জুল নিকুঞ্জবনে গজগ গহনে ।
 মধু-গন্ধে অন্ধ হোরে ধায় ভৃঙ্গগণে ॥
 ইন্দ্ৰ দেখি কুরঙ্গ-নয়না অন্ধ ভঞ্জে ।
 গজেন্দ্র গুমনে ধায় নানাবিধ রঞ্জে ॥
 কুন্তল-কুসুমে ভৃঙ্গগণ কন্দলিতে ।
 গজগ ভাজিয়া মন্দ লাগিল চলিতে ॥
 ককণ-ঝঙ্কারে ধনী বধুনা করিয়া ।
 চঞ্চল-লোচনে চায় অঞ্চল ধরিয়া ॥

যথা বা—

“কদম্বের কুঞ্জবনে, বিহর গান্ধুমনে,
 শীতল সুগন্ধ নন্দ বায় ।
 ছরঞ্চতু সহচর, বসন্ত কুসুম শর,
 নিরবধি সেবে রাঙ্গ। পায় ॥”

অম্বদামঙ্গল ।

র, ল, ত, ক ইত্যাদির উদাহরণ ।

“কুটিল মালতী কুল সৌরভ ছুটিল ।
 পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল ॥

যথা বা—

বকুল মালায় মাজি গোকুল-ললনা ।
 কর-তলে তালি দেয় করিতে ছলনা ॥
 বলয় বাজিল তাহে শুনি অলিকুল ।
 কেলির কমল ছাড়ে হইয়া অকুল ॥

অথ ওজঃ

চিহ্নের বিস্তার স্বরূপ যে দীপ্তি তাহার নাম ওজোবল ।
বীর, বীভৎস, ও রৌদ্ররসে যথাক্রমে ইহার আধিক্যের
উপযোগিতা আছে ।

ওজঃ ব্যঞ্জকবর্ণ যথা—

বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয়, এবং তৃতীয় ও চতুর্থের সহিত
যদি সংযুক্ত হয় অথবা উপরিভাগে কিম্বা অধোভাগে (র)
সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার ওজঃ ব্যঞ্জক হইয়া থাকে ।
আর যে সকল বাক্য সমাস-বহুল এবং যে সকল ঘটনা
অতিশয় উদ্ধত তাহার ও এই গুণের ব্যঞ্জক । উদাহরণ
যথা—

তচ্ছ করি দেবী-বাক্য রুদ্ধ মহাশয় ।

উথানে নাহিক শক্তি উর্দ্ধদিকে চায় ॥

সমাস-বহুল যথা—

“জয় জয় হয় রঙ্গিয়া । করবিলসিত-নিশিত-পরশ
অভয় বর কুরঙ্গিয়া ॥ ইত্যাদি ।”

অমদামূল্য ।

অথ প্রসাদ ।

‘অনল যেকপ রসহীন কাঠে অতি ত্বরায় পরিব্যাপ্ত হয়,
তদ্রূপ বাহ্য অতি ত্বরায় চিত্তকে ব্যাপিয়া ফেলে, তাহার
নাম প্রসাদ, সমস্ত রসে ও সমস্ত রচনাতেই ইহার উপ-
যোগিতা আছে ।

প্রসাদবাক্যক শব্দ যথা—

অবগ্ন মাত্রেই যে শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ হয় অর্থাৎ যাহার
অর্থবোধে কোন কষ্ট নাই তাহারাই এই প্রসাদগুণের
ব্যঞ্জক। উদাহরণ যথা—

“না দেখিব সে বদন, না হেরিব সে নয়ন,

না শুনিব সে মধুর বাণী।

আগে মরিবেন স্বামী, পশ্চাতে মরিব আমি,

এত দিন ইহা নাহি জানি ॥”

অমদামঙ্গল।

যে বাক্যে পদগুলি পৃথক্ পৃথক্ থাকে অর্থাৎ যাহাতে
সমাস না হয় তাহাও মাধুর্য্য ব্যঞ্জক হইয়া থাকে যথা—

কন্দর্প-মহিষী শিব-ললাটস্থ অগ্নিকে উদ্দেশ্য করিয়া
বিলাপ করিতেছেন।

‘শিবের কপালে রহে, প্রভুরে আছতি লয়ে,

নাজানি বাড়িল কিবা গুণ।

একের কপালে রহে, আরের কপাল দহে,

আগুণের কপালে আগুণ।

অনলে শরীর ঢালি, তথাপি রহিল গালি,

মদন মরিলে মৈল রতি। ইত্যাদি”

অমদামঙ্গল।

কান্তি, ও স্নহুসারতা।

এই দুইটি গুণের পৃথক্ সূত্র করিবার প্রয়োজন নাই,
কারণ যখন গ্রাম্যতা ও কৃত্তিকত্ব এই দুই দোষের পরি-

ভাগ বিহিত হইয়াছে, তাহাতেই স্পষ্ট বোধ হইবে যে, গ্রাম্যতাপরিত্যাগের নাম কান্তি, ও প্রতিকটুতা পরিহারের নাম মুকুমারতা ।

কান্তির উদাহরণ যথা—

“প্রিয়ে । তোমার বদন-সুধাকর সন্দর্শনেই আমার চিত্ত-চকোর চরিতার্থ হইয়াছে” ।

শকুন্তলা ।

এই বাক্যটি মুকুমারও বটে, অর্থাৎ কান্তি ও মুকুমারতা এই দুই গুণেই এ বাক্যটি অনঙ্কৃত সুতরাং মুকুমারতা গুণের আর পৃথক্ উদাহরণ লিখিত হইল না ।

ইতি গুণ পরিচ্ছেদ

সমাপ্ত ।

অথ অলঙ্কার পরিচ্ছেদ ১

যদ্বারা শব্দার্থের চমৎকারিতা ও রসের পরিপূর্ণতা হয়, তাহার নাম অলঙ্কার। কটক কুণ্ডলাদি যেকোন শরীরের শোভা সম্পাদন করে, এই অলঙ্কার সমূহও সেইরূপ কাব্যের দেহস্বরূপ যে শব্দার্থ তাহার যথোচিত শোভা সংবর্দ্ধন করে। কিন্তু এই অলঙ্কার সমূহ যে নিয়তই শব্দার্থের শোভা সম্পাদন করে একরূপ নহে, কখন কখন উহার অভাবও দেখিতে পাওয়া যায়, এই নিমিত্ত পূর্বতন আলঙ্কারিকেরা উহাকে শব্দার্থের অনিয়ত ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই অলঙ্কার দুই প্রকার; যথা—শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার। যমক, শ্লেষ, ও অনুরূপ প্রাস ইত্যাদির নাম শব্দালঙ্কার; আর বিভাবনা, স্মরণ, রূপক ইত্যাদির নাম অর্থালঙ্কার। এইরূপে উহাদিগের লক্ষণ ও উদাহরণ লিখিত হইতেছে।

অনুপ্রাস যথা—

যে স্থলে দুই তিন বা ততোধিক এক জাতীয় ব্যঞ্জন বর্ণ বিন্যস্ত হয়, সেই স্থলেই অনুপ্রাস অলঙ্কার হইয়া থাকে।

উদাহরণ যথা—

“বিনাইয়া বিনোদিয়া বেণীর শোভায়।

সাগিনী তাগিনী তাপে রিবরে লুকায় ॥”

বিদ্যানন্দর।

যথ্য বা—

“তাহাদিগের আকর্ষণবিশ্রান্তলোচনই কঠোরপল, হনিত-
ছবিই অঙ্গরাগ, নিশাগই স্বর্গন্ধি বিলেপন, অধরদ্ব্যতিই কুহন-
লেগন, ভুজ-লতাই চম্পকমালা, কবরতলই লীলা-কমন, এবং
অঙ্গুলিরাগই অলঙ্কর-রস।”

কান্দুরী।

যমক যথা—

• একাকার, অথচ ভিন্নার্থবাচক শব্দ যদি পুনঃ পুনঃ
উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে যমকালঙ্কার হইয়া থাকে।
এই অলঙ্কার তিন প্রকার : যথা—আদ্যযমক, মধ্যযমক ও
অন্ত্যযমক। পদের প্রথমে যে যমক থাকে তাহার নাম
আদ্যযমক, মধ্যে স্থিতি থাকে, তাহার নাম মধ্যযমক, ও
অন্তে যে যমক বিন্যস্ত হয়, তাহার নাম অন্ত্যযমক। কিন্তু
গদ্য রচনাতে এইরূপ যমকের সম্ভাবনা নাই; তবে যে দুই
একটি দৃষ্টিতে পাওয়া যায়, তাহা একপ নিয়মে গ্রথিত
নহে। ফলতঃ ইহা গদ্য অপেক্ষা পদ্যমধ্যেই কিছু অধিক
• প্রচলিত।

আদ্য যমক যথা—

কুলধনু কুলধনু ত্যজে অ দেখিয়া।

সুবর্ণ সুবর্ণ হেরি মরিছে পুড়িয়া ॥

এখানে প্রথম কুলধনু শব্দে কন্দর্প ও দ্বিতীয় কুলধনু
পদে পুষ্পের ধনু। সেই রূপ দ্বিতীয় পাদের প্রথম সুবর্ণ
শব্দে স্বর্ণ ও শেষোক্ত সুবর্ণ শব্দে সুন্দর বর্ণ অতএব
এখানে আদ্যযমক হইল।

মধ্য যমক যথা—

ভীহার প্রিয়তা রসে, রসে ঘর মনঃ ।
যাইতে ভবের পারে, পারে সেই জন ॥

অন্ত্য যমক যথা—

“বেসান্ধি কড়ির লেখা বুঝরে বাছনি ।
মাসি ভাল মন্দ কিবা করহ বাছনি ॥
পাছে বল বনিপোরে মাসি দেয় খোঁটা ।
যটি টাকা দিয়াছিলে সবগুলি খোঁটা ॥
যে লাজ পেয়েছি হাটে কৈতে না জুরার ।
এ টাকা উচিত দেয়া কেবল জুরায় ॥
তবে হয় প্রত্যয় সাক্ষাতে যদি ভাদ্রি ।
ভাদ্রাইহু ছুকাহনে ভাগ্যে বেনে ভাদ্রি ॥
সেরের কাহন দরে কিনিহু সন্দেশ ।
আনিয়াছি আধ সের পাইতে সন্দেশ ॥ ”

বিদ্যাসুন্দর ।

অথ পুনরুক্তবদান্তাস ।

যে স্থলে একার্থ বাচক হুই বা ততোধিক শব্দ সম্মিলে-
শিত হইলেও পুনরুক্ত্য দোষ হয় না, অর্থাৎ “যেন পুনরুক্ত্য
দোষ হইয়াছে” আপাততঃ এই রূপ প্রতীতি হইক। পশ্চাৎ
আবার সেই সকল অর্থের অন্যরূপ অর্থ প্রতিপন্ন হয়, সেই
স্থলে পুনরুক্ত্যবদান্তাস অলঙ্কার হইয়া থাকে । উদাহরণ
যথা—

বিরিঞ্চি কবলাগনে বসি পদ্মাগনে ।
জানিতে হরির শক্তি মুদিল নয়নে ॥

এখানে “কমলাসনে ও পদ্মাসনে” এই দুইটি শব্দ একার্থে বাচক বোধ হওয়াতে আপাততঃ পুনরুক্ত্য দোষ বলিয়া বিবেচনা হয় বটে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ কমলাসনের অর্থ কমল রূপ আসন ও পদ্মাসনের অর্থ এক প্রকার বসিবার রীতি “যোগাসন,” সুতরাং এখানে পুনরুক্ত্য দোষ না হইয়া পুনরুক্ত্যবাদভাঙ্গ নামে অলঙ্কার হইল ।

অথ গ্রহেলিকা ।

যদিও গ্রহেলিকা একটি অলঙ্কার বটে, কিন্তু পূর্বতন কবিরা উহাকে বসের শব্দ বলিয়া অলঙ্কার মধ্যে পরিগণিত করেন নাই; এজন্য উহার বিষয় আর লিখিত হইল না ।

অথ উপমা ।

যেখানে সাদৃশ্যবাচি কোন শব্দ দ্বারা উপমা দেওয়া যায়, ও উপমান কিম্বা উপমেয় বৈষম্যাক্রান্ত না হয়, অর্থাৎ তদ্ব্যবহারের সর্বত্রই সাদৃশ্য থাকে, সেই স্থানে উপমালঙ্কার হইয়া থাকে। ন্যায়, স্বরূপ, যথা, মত, ইত্যাদি সাদৃশ্যবাচি শব্দ ইহার বোধের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই উপমালঙ্কার মালোপমা প্রভৃতি নানাক্রমে বিভাজিত হয়, তাহার উদাহরণ ক্রমে ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে । উদাহরণ যথা—

“তথায় গিয়া দেখিলেন মহিষী গর্ভোচ্চিৎ কোমল শয্যায় শয়ন করিয়া আছে, গর্ভে সন্তানের উদয় হওয়াতে মেঘাহত-শালি-নগল-শালিনী রজনীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন ।”

কানন্দবরী ।

এখানে “নায়” এই সাদৃশ্যবাচক শব্দদ্বারা গভীর সহিত মেঘাবৃত রজনীর ও পুঞ্জের সহিত চন্দ্রের উপমা সম্পন্ন হইয়াছে।

অথ মালোপমা।

যে স্থানে একটা মাত্র উপমের অनेক গুলি উপমা প্রবাহরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথায় মালোপমা অলঙ্কার হয়। ইহা গদ্যাতেই কিছু অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“অনন্তর ইত্যন্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া, পুষ্পশূন্য উদ্যানের নায়, পল্লবশূন্য তকর নায়, বারিশূন্য সরোবরের নায়, প্রাণ-শূন্য চন্দ্রাপীড়ের দেহ পতিত রহিয়াছে, দেখিতে পাইলেন।”

কাদম্বরী।

এখানে এক উপমের যে চন্দ্রাপীড়ের প্রাণ-শূন্য দেহ তাহার অনেক গুলি উপমা প্রবাহরূপে দৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং মালোপমা অলঙ্কার হইল।

যেখানে যথাক্রমে উপমা-সম্পন্ন উপমের অন্য উপমের উপমান হয়, তথায় রসনোপমা অলঙ্কার হইয়া থাকে।
উদাহরণ যথা—

চন্দ্রমার ন্যায় হংস হয়েছে বরণে।

ললনা হংসের ন্যায় শোভিছে গমনে ॥

ললনার ন্যায় রমা কমল-কানন ।

কমল সমুদ্র চক্ষুঃ হরিতেছে মনঃ ॥

এখানে হংস “চন্দ্রমার ন্যায়” এই উপমা-সম্পন্ন হইয়া, পুনরবার দ্বিতীয় পাদে ললনার উপমান হইয়াছে সুতরাং দ্বিতীয় পাদে ললনা উপমেয় হইল, আবার তৃতীয় পাদে এই ললনা পদ্মবনের উপমান বলিয়া প্রতীত হইতেছে, এই রূপ চতুর্থ পাদেও তৃতীয় পাদের উপমেয় পদ্মবন তাহাই উপমানস্বরূপ হইয়াছে এজন্য এখানে রসনোপমা অলঙ্কার হইল ।

অনন্বয় উপমা ।

যে স্থলে যে পদটী উপমেয় সেইটাই আবার তাহার উপমানস্বরূপ হয়, তথায় অনন্বয় উপমা হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“অনির্ঝাচা নিকপমা, আপনি আপন সমা,
স্বষ্টিস্থিতি প্রলয় আকৃতি ॥”

অমদান জল ।

এই উদাহরণে অন্নপূর্ণা আপনিই আপনার উপমা হইয়াছেন; সুতরাং এখানে অনন্বয় উপমা হইল ।

অথ পূর্ণোপমা ।

যে স্থলে উপমান উপমেয় এবং তদুভয়ের সাধারণ ধর্ম ও যথা ইত্যাদি সাদৃশ্য-দ্যোতক শব্দের প্রয়োগ থাকে, তথায় পূর্ণোপমা অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“না ধরিলে রাজ্য বধে ধরিলে হুজুদ।

সীতার হরণে যেন নারীচ কুরঙ্গ ॥”

বিদ্যাসুন্দর।

এই উদাহরণে উপমান ও উপমেয়ের সাধারণ ধর্মের কিছুমাত্র অন্যথা হয় নাই, এবং “যেন” এই উপমা বোধক শব্দেরও প্রয়োগ আছে—এজন্য এখানে পূর্ণোপমা অলঙ্কার হইল।

অথ স্মরণালঙ্কার।

কোন সদৃশ বস্তুর অনুভব জন্য যে অন্য বস্তুর স্মরণ, তাহার নাম স্মরণালঙ্কার। উদাহরণ পদ্যে যথা—

প্রকুল কমলোপরি খঞ্জরীট খেলিছে।

ইহা দেখি চিত্ত নোর, ভাবেতে হইয়া ভোর,

চঞ্চল লোচন যুক্ত প্রিয়া-মুখ স্মরিছে ॥

এখানে বদন সদৃশ পদ্ম ও নয়ন সদৃশ খঞ্জর এই উভয় একত্র অবলোকন করিয়া, প্রিয়ার চঞ্চললোচন যুক্ত বদন স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইল, স্মৃতরাং নির্বোধে এস্থলে স্মরণালঙ্কার হইল।

পদ্যে যথা—

“রাজা মাধবের প্রার্থনা শুনিয়া, মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এত এইরূপ কহিতেছে, আমারও শকুন্তলাদর্শন দিবসাবধি মৃগয়া রিযয়ে মন নিস্তান্ত নিকণ্ঠসাহ হইয়াছে। শরাসনে শরমৃদ্ধান বিন্ধি, কিন্তু মৃগের উপরে নিক্ষেপ করিতে পারি না; তাহাদিগের মুগ্ধনয়ন নিরীক্ষণ করিলে শকুন্তলার সেই অলৌকিক বিভ্রম বিলাসিশালী নয়নদুগল মনে পড়ে।”

শকুন্তলা।

কোন *নিরপরাধ বস্তুতে যে কোন বস্তুর আরোপ, তাহার নাম রূপক অলঙ্কার । ইহার বোধের নিমিত্ত প্রায়ই রূপ শব্দ ব্যবহৃত হয়। থাকে । কিন্তু সমান হইলে রূপ শব্দের লোপ হয়। যায়, এবং কোন স্থলে একবারই রূপ শব্দ প্রযুক্ত হয় না ; তথায় রূপশব্দটি যেন-আছে এই রূপ বিবেচনা করিয়া লইতে হয় । উদাহরণ যথা—

“সূর্য্যরূপ নিঃহ অস্তাচলের গুহা-শায়ী হইলে দ্বাতরূপ দন্তিমুখ
নির্ভয়ে জগৎ আক্রমণ করিল । নলিনী দিনমণির বিরহে অগ্নিরূপ
অশ্রুজল পরিত্যাগ পূর্ব্বক কমলরূপ মেত্র নিম্নীলন করিল ।”

কাদম্বরী ।

সমান স্থলে যথা—

“ভাল মাল গাঁথে ভাল মালিয়া রে ।

বনমালী মেঘমালী কালিয়া রে ।

মোহন মালার ছাঁদে, রতিকাম পড়ে ফাঁদে,

বিরহ অনল দেয় জালিয়া রে ।

যে দিকে যখন চায়, কুল বরষিয়া যায়,

মোহ করে প্রেম মধু ঢালিয়া রে ।

রাগা তিলকুল পরে, অঙ্গুলি চন্দ্রক ধরে,

নয়ন কমল কামে টালিয়া রে ।

দশন কুন্দের দাপে, অধর বাহুলী চাপে,

ভারত * * * * ।”

বিদ্যাভূষণ ।

* কেবল অপভ্রংশ অলঙ্কারের আশঙ্কায় “নিরপরাধ” বলিয়া উক্ত বস্তু
যাহা কারণ স্বরূপের বিরহের অপভ্রংশ হইলে অপভ্রংশ নামে অলঙ্কার কহিয়া
থাকে ।

এই উদাহরণে “বিরহ-অনল, প্রেম-মধু, ন্যাসা-তিল-
কুল, অঙ্গুলি-চম্পক, নয়ন-কমল, দশন-কুন্দ, ও অধর-
রাঙ্কলী” এই সমস্ত পদে সমাস হইয়া, রূপ শব্দের লোপ
হইয়াছে। যদি সমাস না হইত, তাহা হইলে, বিরহরূপ
অনল, প্রেমরূপ মধু, নয়নরূপ কমল ইত্যাদিরূপে প্রযুক্ত
হইত।

রূপশব্দের অভাবে রূপক যথা—

“রাজকুমার অসংখ্য সুন্দরী কুমারী পরিবেষ্টিত অন্তঃপুরের
অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। কুমারীগণের শরীরপ্রভায় অন্তঃপুর
সর্বদা চিত্রিতময় বোধ হয়। তাহারা বিনা অলঙ্কারেও সর্বদা
অলঙ্কৃত। তাহাদিগের আকর্ষণবিশীললোচনই কর্ণোৎপল,
হাসিতচ্ছবিই অঙ্গরাগ, নিশ্বাসই সুগন্ধিবিলেপন, অধরছাতিই
কুঙ্কমলেপন, ভুজলতাই চম্পকলতা, করতলই লীলাকমল, এবং
অঙ্গুলিরাগই অলঙ্কারম।”

কাদম্বরী।

এই উদাহরণে আকর্ষণবিশীললোচনই কর্ণোৎপল-
স্বরূপ, এবং নিশ্বাসই সুগন্ধিবিলেপন স্বরূপ ও তাহাদি-
গের অধরছাতিই কুঙ্কমলেপন স্বরূপ ইত্যাদি রূপে রূপ-
শব্দ উছ হওয়াতে রূপক অলঙ্কার হইয়াছে।

অথ সন্দেহ অলঙ্কার।

প্রকৃত বস্তুতে অন্য বস্তুর যে সংশয়, তাহার নাম সন্দেহ
অলঙ্কার। কিন্তু এই সংশয় প্রতিভা দ্বারা উৎপিত না
হইলে সন্দেহ অলঙ্কার হয় না। সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা
ইহাকে তিন ভাগে বিভাগ করিয়াছেন, যথা—শুদ্ধ, নিশ্চয়

মধ্য, ও নিশ্চয়ান্ত। যেখানে কেবল সংশয়েতেই পর্যাব-
সান হয় তথায় শুদ্ধ সন্দেহ অলঙ্কার হয়, আর যে স্থলে
প্রথমে ও অন্তে সন্দেহ এবং মধ্যে নিশ্চয়, তথায় নিশ্চয়-
মধ্য এবং যেখানে প্রথমে সংশয়, শেষে নিশ্চয় তথায় নিশ্চ-
য়ান্ত নামে সন্দেহ অলঙ্কার হয়। বঙ্গভাষায় 'কি' 'অথবা'
ইত্যাদি শব্দ ইহার বোধের নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে।
উদাহরণ—

“এরূপে কামিনী, কাটিছে কামিনী
সুন্দর হেন সময়।
সুড়ঙ্গ হইতে, উঠিল। স্বরিতে
জুড়িতে চাঁদ উদয় ॥
দেখি সখীগণ, চমকিত মন,
বিহ্বার হইল ভয়।
হংসীর মণ্ডল, যেমন চঞ্চল,
রাজ হংস দেখি হয় ॥
এ কি লো একি লো, এ কি লো দেখি লো,
এ চাহে উহার গানে।
দেব কি দানব, নাগ কি মানব,
কেমনে এলো এখানে ॥”

বিদ্যাসুন্দর।

এই উদাহরণে “দেব কি দানব, নাগ কি মানব” এই
সন্দেহ বঙ্গমূল হওয়াতে এখানে সন্দেহ অলঙ্কার হইল।
নিশ্চয়ান্ত ও নিশ্চয়মধ্য এই দুয়ের উদাহরণ সুদেহ

বোধগম্য হইতে পারিবে একজন্য তাহা আর লিখিত
হইল না।

অথ ভ্রান্তিগান্ অলঙ্কার।

সাম্যাহেতু এক বস্তুতে যে অন্য বস্তু জ্ঞান, তাহার নান্ন
ভ্রম, এই ভ্রম যেখানে প্রতিভা দ্বারা উৎপাদিত হয় তথায়
ভ্রান্তিমান্ নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ যথা—

“উঠিল অম্বর পথে টেহম ব্যোমবান
মহাবেগে, ঐরাবত আর সৌদামিনী
সহ পয়োবাহু বধা। রথ-চূড়াপরে
শোভিল দেব পতাকা, যেন অচঞ্চল
বিদ্যুতের রেখা। চারি দিকে মেঘকুল,
হেরি সে কেতুর কান্তি ভ্রান্তিমদে মাতি
ভাবি তারে অচল, চপল, ভ্রাতৃগামী
গর্জিয়া আইল সবে লভিবার আশে
সে সুর-সুন্দরী।

ভ্রান্তিমান্ অলঙ্কার।

এই উদাহরণে পতাকার প্রতি যে অচঞ্চল বিদ্যুৎ রেখার
ভ্রম ইহা প্রতিভা দ্বারা উৎপাদিত হওয়াতে এখানে ভ্রান্তিমান্
নামে অলঙ্কার হইয়াছে। যথা বা—

“চক্ষুসার কিরণ পাতে কামিনীগণ ভ্রান্ত হইয়া কৈরব ভ্রমে
কুবলয় গ্রহণ করিয়া কর্ণোৎপল করিতেছে ও শুলিন্দসুন্দরী মুক্তা-
কলভ্রমে অত্যন্ত সমাদরের সহিত ছুটি হইতে বদরীকল উত্তো-
লন করিতেছে।”

উল্লেখ-অলঙ্কার।

এক মাত্র পদার্থের বিবিধ প্রকারে উল্লেখের নাম উল্লেখ-অলঙ্কার। ইহা গ্রাহক ও বিষয় ভেদে দুই প্রকার হয়। গ্রাহকগণ যে স্থলে এক বস্তুকে নানাক্রমে অর্থাৎ পৃথক পৃথক রূপে উল্লেখ করেন, তথায় গ্রাহক ভেদে উল্লেখ-অলঙ্কার হইয়া থাকে। আর যেখানে বিষয়গুলি ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীত হয় তথায় বিষয় ভেদে উল্লেখ-অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

এক যে রুক্ম তাঁহাকে গোপবধূ সকল প্রিয়রূপে, হৃদ্ধগণ শিশু-রূপে, দেবগণ অধীশ্বররূপে, ভজ্ঞনানন্দ ভক্তেরা নারায়ণরূপে ও যোগি-সকল পরব্রহ্মরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

এখানে এক মাত্র শ্রীকৃষ্ণের গ্রাহক ভেদে নানা প্রকার উল্লেখ হওয়াতে গ্রাহক ভেদে উল্লেখ-অলঙ্কার হইল।

বিষয় ভেদে যথা—

“যেমন পদ্মিনী সন্তী, মিলিল তেমতি পতি,
রাজকুল চক্রবর্তী ভীম।
ধর্ম্মে ধর্ম্মপুত্র সম, রূপে মহদেবোপম,
বীর্য্যে পার্থ বিক্রমেতে ভীম।”

পদ্মিনী উপাখ্যান।

এই উদাহরণে গ্রাহকের কিছু মাত্র ভেদ নাই, কেবল ধর্ম্ম, রূপ, বীর্য্য, ও বিক্রম এই চারিটি যে বিষয় তাহাই

বিভিন্ন রূপে প্রতীত হইতেছে। এজন্য এখানে বিষয়
তদে উল্লেখ অলঙ্কার হইল।

অথ অপহুতি অলঙ্কার।

যে স্থলে প্রকৃত বস্তুর প্রতিবেদন করিয়া অন্য বস্তু
আরোপিত হয়, তথায় অপহুতি অলঙ্কার হইয়া থাকে।
এই অপহুতি অলঙ্কার দুই প্রকার, অর্থাৎ কোন স্থানে
অপহুবপূর্বক আরোপ ও কোন কোন স্থলে আরোপপূর্বক
অপহুব হইয়া থাকে। উদাহরণ যথা—

এ নহে আকাশ, কিন্তু ইহা অম্বুরাশি,
এরা নহে তারা, তার নব কেন উদ্ভ,
নহে সুধাকর ইহা কুণ্ডলিত ফণী,
ও চিল্ল কলঙ্ক নহে শয়িত মুরারি।

এই উদাহরণে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, যে
আকাশ প্রভৃতি প্রকৃত বস্তুগুলি অপহৃত হইয়া, অম্বুরাশি
প্রভৃতি বস্তুগুলি আরোপিত হইয়াছে, সুতরাং এখানে
অপহুবপূর্বক আরোপ হইল।

আরোপপূর্বক অপহুব যথা—

ঐ যে চরমাচলে শোভে নিশাকর
নিশাকর নহে উহা, মদন কুশল।
আর যে, কলঙ্ক তুমি হেরিছ উহাতে,
কলঙ্ক নহেক উহা ধুমরাশি তার।

এই স্থলে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, প্রকৃতবস্তুর
যে সুধাকর তাহাতে মদনাগ্নির আরোপ করিয়া, পশ্চাৎ
কলুষে ধূমের আরোপ হইল, সুতরাং এখানে আরোপ-
পূর্বক অপকৃতি নামে অলঙ্কার হইল।

অথ নিশ্চয়ালঙ্কার।

যে স্থলে আরোপ্যমাণ বস্তুর নিবেশ করিয়া প্রকৃত
বস্তুর সংস্থাপন করা হয়, তথায় নিশ্চয় নামে অলঙ্কার হইয়া
গাকে। উদাহরণ যথা—

হৃদয়ে মৃণাল হারি, এ নহে ভুজঙ্গ ;
এ নহে গরল কণ্ঠে, কুবলয় দল,
চন্দনের চর্চা ইহা, নহে ভস্মলেপ,
অতএব, হে জনক, বিধোনা বিধোনা
হর-ভ্রমে, ক্রোধে, তুমি ; লুপ্তি ভব পায়,
আমি যে বিরহী তাকি দেখেও দেখ না ?

এই উদাহরণে আরোপ্যমাণ বস্তু ভুজঙ্গ গরলাদি তাহার
প্রতিবেশ করিয়া, প্রকৃত বস্তু যে মৃণাল, কুবলয়াদি তাহারই
স্থাপনা করা হইয়াছে, এজন্য এখানে নিশ্চয় নামে অলঙ্কার
হইল।। যদি কেহ এখানে রূপক বলিয়া সন্দেহ করেন
তাহা হইতে পারে না, কারণ এখানে মৃণালাদিতে আরো-
পিত যে ভুজঙ্গাদি তাহার নির্দারণ নাই ; অর্থাৎ ‘ইহা
ভুজঙ্গ নহে’ এই রূপে লিখিত হইয়াছে, সুতরাং রূপক

হইতে পারে না। যদি অপহুতি বল, তাহাও হইতে পারে না, কারণ প্রকৃত বস্তু যে মৃণালাদি তাহার অপহুত নাই।

অথ উৎপ্রেক্ষালঙ্কার।

যেখানে বর্ণনীয় বিষয়কে প্রতিভা-শূন্য করিয়া, তাহার অর্থাৎ ঐ বর্ণনীয় বিষয়ের সহিত কোন অপ্রস্তুত বিষয়ের যে সদৃশরূপে রচনা করা হয়, তথায় উৎপ্রেক্ষা নামক অলঙ্কার হইয়া থাকে। এই উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার দুইভাগে বিভক্ত; যথা—বাচ্যোৎপ্রেক্ষা ও প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা। যেখানে “যেন, বোধ হয়” ইত্যাদি উৎপ্রেক্ষা বোধক শব্দের প্রয়োগ করা হয় তথায় বাচ্যোৎপ্রেক্ষা; আর যেখানে উহা প্রযুক্ত না হয়, তথায় প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা হইয়া থাকে। উদাহরণ যথা-

“অমৃত সঞ্চারি তবে দেব শিল্পীদেব
জীবাইলা ভুবনমোহিনী বরাঙ্গনা—
প্রভা যেন মূর্ত্তিমতী হয়ে দাঁড়াইলা
ধাতার আদেশে! বিশ্ব পুরিল বিভায়!”

তিলোত্তমাসম্ভবঃ।

এখানে বর্ণনীয় বিষয় যে বরাঙ্গনা তাহাকে প্রতিভা-শূন্য করিয়া, অপ্রস্তুত যে প্রভা তাহাকে উহার সহিত “যেন” এই শব্দ দ্বারা অভিভবৎ বর্ণনা করা হইয়াছে, এজন্য এখানে বাচ্যোৎপ্রেক্ষা হইল।

সরস বসন্তকাল, নতুবা বিধাতা
বেদাভ্যাস জড় হয়ে, কি রূপে রচিতা—
এমন মোহিনী মূর্তি! যার কান্তি হেরি
কুমুদিনী, কমলিনী কাঁদে দিবারাতি।

বেদাভ্যাস-জড় বিধাতা কিরূপে এই মনোহর বপুল
সৃষ্টি করিলেন, এই আশঙ্কা করিয়া, কোন ব্যক্তি বলি-
তেছে যে, “বোধ হয়, এই শরীর নির্মাণ বিষয়ে, হয়,
সুকুমার চন্দ্র, না হয় অনঙ্গ, অথবা ঋতুরাজ বসন্ত স্বয়ংই
বিধাতা হইয়াছিলেন।” এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে,
নির্মাণ বিষয়ে বিধাতার সম্বন্ধ থাকিলেও এখানে অসম্বন্ধ
কখন হেতু অতিশয়োক্তি হইল। অসম্বন্ধ থাকিলেও
সম্বন্ধের উদাহরণ—

যদি সুধাকর বিধে ছুটি ইন্দীবর
পাকিত; তা হলে আজি উপমা মিলিত
ও যুগের; মঞ্জুল নয়ন যাহে থাকি,
অপাঙ্গ বলনে মদা মুগ্ধ করে মনঃ।

এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রেতে ইন্দীবরের
সম্বন্ধ না থাকিলেও যদি শব্দদ্বারা বলপূর্বক সম্বন্ধ আকৃত
হইয়াছে, সুতরাং এখানে অসম্বন্ধ থাকিয়াও সম্বন্ধের
প্রতীতি হইতেছে।

কর্য্য ও কারণের বিপর্য্যয় যথা—

কারণ ব্যতিরেকে কার্য্যের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু

যেখানে অগ্রে কার্যটি নিষ্পন্ন হইয়া, পশ্চাৎ কারণের উপলক্ষি, অথবা যে স্থলে একেবারেই কার্য কারণ উভয়েরই উপলক্ষি হয়, তথায় অতিশয়োক্তির এই ভেদটী হইয়া থাকে। উদাহরণ যথা—

প্রথমেই তার চিত্ত হয়েছে ব্যাকুল।

উদ্ভিন্ন হয়েছে পরে রসাল বকুল ॥

এখানে উৎকর্ষার কারণ যে রসাল ও বকুল তাহা উৎকর্ষার পর উদ্ভিন্ন হইয়াছে, এজন্য কার্যকারণের বিপর্যয় হইল।

যুগপৎ কার্যকারণের উপলক্ষি যথা—

সুবরাজ একবারেই পিতার সিংহাসন ও অন্যান্য ভূপতিদিগের রাজ্য আক্রমণ করিয়া ছিলেন।

পররাজ্য আক্রমণের কারণ সিংহাসনে অধিরোহণ, কারণ, সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া রাজা না হইলে অন্যের রাজ্যকে আক্রমণ করা সম্ভবপর নহে, কিন্তু এই উদাহরণে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে, অর্থাৎ পররাজ্য আক্রমণ করিয়া যে কার্য ও সিংহাসনে অধিরোহণ কারণ যে কারণ এই উভয়েরই যুগপৎ প্রতীতি হইতেছে সুতরাং একপ. বিপর্যয় হইল।

অথ তুল্যযোগিতা অলঙ্কার।*

প্রস্তুত অনেক পদার্থই হউক, বা অপ্রস্তুত অনেক পদার্থ

র্থই হউক, একমাত্র গুণ বা একমাত্র ক্রিয়ার সহিত যে সম্বন্ধ তাহার নাম তুল্যযোগিতা। উদাহরণ যথা—

কুসুম চন্দন আদি, বিবিধ লেপন,
পতি প্রতি কোপনা কামিনী, ফুলদল,
প্রদীপের শিখা, আর শয়িত মদন,
একেবারে সম্ভাষ্যকালে, সব উদ্বোধিত।

এইখানে সম্ভাষণ করিতে গিয়া, কুসুম প্রভৃতি অনেক গুলি প্রস্তুত পদার্থ এক উদ্বোধন ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ হইয়াছে এজন্য এখানে একমাত্র ক্রিয়ার সহিত বহুপদার্থের সম্বন্ধরূপ তুল্যযোগিতা হইল।

বিদ্যুৎখি ! তোমার অঙ্গের মৃদুলতা,
নিরখিয়া, কবে কোন ভাবকের মনে
নালতী, শশকীলেখা, কদলী তরুর
কঠিনতা অরুচুত না হয় ? বলহ।

এখানে এক যে কঠিনতা গুণ তাহা নালতী প্রভৃতি অনেক গুলি অপ্রস্তুত পদার্থের সহিত সম্বন্ধ হইয়াছে।

অথ দীপক অলঙ্কার।

যেখানে অপ্রস্তুত ও প্রস্তুত এই উভয়ের একমাত্র ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, অথবা যে স্থলে অনেক ক্রিয়াপদের সহিত একমাত্র কারকের সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, তথায় দীপক নামে অলঙ্কার হয়। উদাহরণ যথা—

শিশুশাল জগজ্জর করিতে ইচ্ছা হইয়া, পুর্বের ন্যায় আঁক ও
জগৎকে নিস্পীড়ন করিতেছে । পতিব্রতা নারী এবং নিশ্চল-
প্রকৃতি জন্ম জন্মান্তরেও পুরুষের অনুগামিনী হয় ।

এখানে বর্ণনীয় যে নিশ্চলপ্রকৃতি এবং অপ্রস্তুত যে
পতিব্রতা স্ত্রী এই দুইএরই এক যে অনুগমন ক্রিয়া তাহার
সহিত সম্বন্ধ নিবদ্ধ হইয়াছে এজন্য এখানে দীপক নামে
অলঙ্কার হইল ।

একমাত্র কারকের সহিত বহু ক্রিয়ার সম্বন্ধ বথা,
আর্য্য ! তুমি দূরদেশে গমন করিলে পর, তোমার নিমিত্ত উৎ-
কণ্ঠতা হইয়া, সেই তপস্বিনী কখন উঠিয়া বসেন, কখন শয়ন
করেন, কখন তোমার বাসগৃহে আগমন করেন, কখন হাসেন এবং
কখন কখন দীর্ঘনিশ্বাসও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ।

এই উদাহরণে এক কর্তৃ-পদ যে তপস্বিনী তাহার সহিত
অনেক গুলি ক্রিয়াপদের সম্বন্ধ নিবদ্ধ হইয়াছে, অতএব
এখানে দীপক অলঙ্কার হইল ।

অথ প্রতিবস্তৃপমা অলঙ্কার ।

যে স্থলে দুইটি বাক্যগত সাদৃশ্যের কোন একটা
সাধারণ ধর্ম্ম পৃথকরূপে নির্দিষ্ট হয়, তথায় প্রতিবস্তৃ-
পমা নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে । উদাহরণ—

তুমি পুণ্যবতী অহে বিদর্ভ সম্ভবে !
যে হেতু ঐদার্য্য গুণে নলে আকর্ষেহ ।

চন্দ্রিকা বেরতাকরে উচ্ছলিত করে

হতে প্রশংসা তার কি আছে তুতলে ?

এখানে বৈদর্ভী ও চন্দ্রিকার সাদৃশ্য স্পষ্টই বোধ হই-
তেছে, এবং আকর্ষণ ও উচ্ছলিত করণ এই দুই ক্রিয়া পদের
একই অর্থ, এজন্য উহা উহানিগের সাধারণ ধর্ম বটে, কিন্তু
পৃথকরূপে নির্দিষ্ট হইতেছে সুতরাং প্রতিবস্তুগত অল-
ঙ্কারে কোন বাধা জন্মিল না।

অথ দৃষ্টান্ত অলঙ্কার।

যে স্থলে পরস্পর সমান ধর্মাক্রান্ত দুইটা বস্তুর সাদৃশ্য
স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়, অথচ উভয়ের কার্য একরূপ
নহে, তথায় দৃষ্টান্ত অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ
• যথা—

* “ মিচি বাক্য কহ কিবা কটু কহ ভাই !

সকলি আমার প্রতি অমৃত বর্ষায় ।

সুলিল শীতল কিবা উষ্ণ যদি হয়,

অনল নির্বাণকরে ইথে কি সন্দেহ ।

যথা বা—

সংকর্ষিত-প্রণীত-যে সকল গাথা তাহার গুণ গ্রহণ করিতে না
পারিলেও উহা কর্করুহরে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র মধুরার বর্ষণ করে।
মালতী মালার পরিমল না পাইলেও উহা দর্শন মাত্রেই নয়ন
মুগলকে হরণ করিয়া লয়।

* এই উদাহরণটি রসভরস্বিনী হইতে উদ্ধৃত, কিন্তু কোন কোন অংশ
পরিবর্তিত হইয়াছে।

প্রথম উদাহরণে “মিষ্ট ও কষ্ট বাক্য” এবং “শীতল ও উষ্ণ মিলন” এই উভয়ের সাদৃশ্য স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, কিন্তু “অমৃত বর্ষণ ও অনলনির্বাণ করণ” এই দুইটি কার্য একরূপ নহে, সুতরাং দৃষ্টান্ত অলঙ্কার হইল।

দ্বিতীয় উদাহরণে “সংকবি-প্রণীত গাথা” এবং “মালতী-মালা” এই দুইটি পদার্থের সাদৃশ্য স্পষ্টই বোধ হইতেছে, কিন্তু “মধুধারা বর্ষণ ও নয়নহরণ” এই দুইটি কার্য এক রূপ নহে, এজন্য এখানেও ঐ অলঙ্কার হইল, যদি কার্য্য একরূপ হইয়া কেবল পুনরুক্ত্য দোষ নিবারণের জন্য পৃথক্ রূপে প্রতীত হইত, তাহা হইলে প্রতিবস্তুপমা হইতে পারিত ; কিন্তু কার্য্য এক রূপ মনে দলিয়া সে সন্দেহ হইতে পারেনা।

নিদর্শনা-অলঙ্কার।

যদি কোন বস্তুতে সম্ভবপর বা অসম্ভবপর অন্য কোন বস্তুর সম্বন্ধ প্রতীত হয়, তাহাহইলে, নিদর্শনা নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

এই ছন্দগুলে অন্যান্য ব্যক্তিদিগকে রুখা তাপিত করিয়া, কেহই সম্পদ লাভ করিতে পারেন না। এইটা জানাইবার জন্য দিবাকর সমস্ত দিনের পর চরমাচলে প্রস্থান করেন।

এই উদাহরণে সূর্য্যের ঐক্য জানানটী অসম্ভব নহে, এবং “পরকে যে তাপ দেয় সে কখনই সম্পদ লাভ করিতে পারে না” এই যে আগ্নি-ধর্ম্ম ইহা উহাতে আরোপিত বটে,

সুতরাং এখানে এক বস্তুতে সম্ভবপর অন্য বস্তুর সহকৃৎ রূপ
নিদর্শনী হইল ।

অসম্ভব বস্তু সহকৃৎ নিদর্শনী যথা—

“রাজা, প্রিয়ংবদার পরিহাস অবশ্যে সাত্ত্বিক পৰিতোষ লাভ
করিয়া, মনে মনে কহিতে লাগিলেন প্রিয়ংবদা যথার্থ কহিয়াছে ;
কেননা, শকুন্তলার অধরে নব পল্লব শোভার আবির্ভাব ; বাহু-
যুগল কোমল বিটপ শোভা ধারণ করিয়াছে, আর নবযৌবন, বিক-
সিত, কুমুম রাশির ন্যায়, সর্বদা বাঁপিয়া রহিয়াছে ।”

শকুন্তলা ।

এখানে দেখা যাইতেছে যে একের ধর্ম্ম অন্যে বহন
করিতেছে অর্থাৎ বাহুযুগল কোমল বিটপ শোভা ধারণ
করিয়াছে কিন্তু কোমল বিটপ শোভার যে বাহুতে আরোপ
হইল অসম্ভব এজন্য এখানে অসম্ভব বস্তু সহকৃৎ নিদর্শনী
অলঙ্কার হইল ।

যথা বা—

“এই মনোহর বপুকে তপঃকেশ সহ্য করাইয়া কণ্ঠ ধ্বনি নিশ্চয়ই
নীলোৎপল দ্বারা শমীলতা ছেদন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ।

এখানে স্পর্কই দেখা যাইতেছে যে নীলোৎপল দ্বারা
শমীলতার ছেদন যথার্থ নহে কিন্তু অন্যের উপর আরো-
পিত হইয়াছে, এজন্য এখানেও পূর্বের ন্যায় নিদর্শনী
হইল ।

ব্যতিরেক অলঙ্কার ।

যে স্থলে উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের স্ফূর্ততা অধিক

আধিক্য প্রতীত হয়, তথায় ব্যতিরেক নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

অগ্নি সুন্দরি। দেখে সুধাকর দিন দিন ক্ষীণ কলেবর হইয়াও
পুনরবার পরিবর্দ্ধিত হয়েন কিন্তু যৌবন গত হইলে, আর পরিবর্দ্ধিত
হইবে না। এজন্য অভিমান পরিত্যাগ কর।

এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে যে, উপমান স্বরূপ যে চন্দ্র
তদপেক্ষা উপমেয় যে যৌবন তাহার ন্যূনতা বর্ণিত হইয়াছে
সুতরাং ব্যতিরেক অলঙ্কার হইল।

উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের আধিক্য যথা—

“কে বলে শরদ শশী দেয়ুখের তুল।।

পদমখে পড়ে তার আছে কত গুণা॥”

এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, উপমান স্বরূপ
চন্দ্র অপেক্ষা উপমেয় যে বিদ্যার মুখ তাহার শোভাধিক্য
বর্ণিত হইয়াছে, অতএব এখানে উপমেয়ের আধিক্যরূপ
ব্যতিরেক অলঙ্কার হইল।

অথ সহোক্তি অলঙ্কার।

যে স্থলে সহসদ্বার্থবলে একটা পদ দুই বিষয়ের বাচক
হয়, তথায় সহোক্তি অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“অনন্তর স্বেন মলিলের সহিত লজ্জা গলিত হইল।”

কান্দম্বরী।

এই উদাহরণে এক যে গলিত পদ তাহা করিত ৩০

বিনষ্ট এই উভয়ের বাচক হইয়াছে এজন্য এখানে সমাসোক্তি নামে অলঙ্কার হইল।

অথ সমাসোক্তি অলঙ্কার ।

যে স্থলে সমান কার্য্য, সমান লিঙ্গ বা সমান বিশেষণ দ্বারা কোন প্রস্তুত বিষয়ে অন্যবস্তুর ব্যবহার সম্যক রূপে আরোপিত হয় তথায় সমাসোক্তি হইয়া থাকে ।

• সমান কার্য্যদ্বারা যথা—

“ হার রে তোমারে কেন দোষি ভাগ্যবতি ?

ভিখারিণী রাখাবে—তুমি রাজরাণী ।

কুরপ্রিয়! মন্দাকিনী, স্নভগে, তব মদ্বিনী,

অর্পণ মাগরকরে তিনি তব পাণি !

মাগর বাসরে তব তাঁর সহ গতি ! ”

ব্রজাপনাকাব্য ।

এই উদাহরণে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, যিনি সখী সঙ্গিনী হইয়া, পতি পাশে গমন করেন, তাঁহার সেই ব্যবহার সম্যক রূপে যমুনাতে আরোপিত হইয়াছে, এজন্য এখানে সমাসোক্তি হইল।

• সমান লিঙ্গদ্বারা সমাসোক্তি যথা—

যিনি শত্রুগণলী জয় করিতে সমর্থ হন নাই, কাগিনী চিন্তা তাঁহার পক্ষে অতি গর্হিত কর্ম্ম । সহস্র দীর্ঘিতি সমস্ত জগৎকে আক্রমণ না করিয়া, কখনই সন্ধ্যাকে ভজনা করেন না ।

এখানে রাজাতে সুর্য্যোতে ও কামিনীতে সন্ধ্যাতে লিঙ্গ

সাম্য থাকিয়া পশ্চাৎ রবি ও সঙ্ক্যা এই উভয়ে নৃত্য
নায়িকার ব্যবহার আরোপিত হইয়াছে।

সমান বিশেষণ দ্বারা সমাসোক্তি।

সমান বিশেষণদ্বারা যে সমাসোক্তি, তাহা কখন কখন
শ্লেষদ্বারা কখন বা সহজেই হইয়া থাকে।

শ্লেষদ্বারা যথা—

রাগেতে আসঙ্গ হেতু, বিকসিত মুখী,
রবি করে স্পৃষ্ট হয়ে, পূর্বাঙ্গদগন্ধনা—
গলিত তিমিরারুতি হরেছে দেখিয়া,
অস্তাচলে যায় শশী পাণ্ডুর্ণ হয়ে।

এই উদাহরণে বিকসিতমুখী প্রভৃতি যে কএকটি বিশে-
ষণপদ সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহারা অঙ্গনা ও দিক্ এই
দুই পক্ষেই উপযোগী অর্থাৎ রাগেতে কি না অনুবাগ।
সঙ্গহেতু অঙ্গনা যেকপ বিকসিত মুখী হয় পূর্বাঙ্গদিক্ রূপ
অঙ্গনাও রাগ অর্থাৎ সূর্য্যারক্তিমায় সেইরূপ বিকসিত-
মুখী হইয়াছে এইরূপ, করস্পৃষ্ট এক পক্ষে হস্তদ্বারা স্পৃষ্ট
দিক্পক্ষে কিরণদ্বারা স্পৃষ্ট। আর গলিত তিমিরারুতি
দিক্পক্ষে গলিত হইয়াছে অঙ্গকাররূপ আবরণ যার এবং
অঙ্গনা পক্ষে তিমিরারুতি শব্দে নীলবসন সূতরাং শ্লেষদ্বারা
দুই পক্ষেই সমান বিশেষণ হইল, এইক্ষণে বিবেচনা করি-
য়া দেখিলে বোধ হইবে, যে স্থায় বলভাকে অন্য নায়ক-

রাজ্য বিকসিতস্থখী দেখিলে বল্লভ যেকপ দুঃখিত হইয়া,
কোন নির্জনে বসিয়া চিন্তা করেন, চন্দ্রও পূর্বদিক্কে
সেইরূপ দেখিয়া প্রাতঃকালে দুঃখের সহিত অন্তাচলে
গমন করিতেছেন, সুতরাং এখানে নায়ক-ধর্মটী চন্দ্রে
আরোপিত হইয়া সমাসোক্তি হইল ।

পরিকর অলঙ্কার ।

অভিপ্রায়-যুক্ত বিশেষণ দ্বারা যে উক্তি তাহার নাম
পরিকর অলঙ্কার । উদাহরণ যথা—

হে অঙ্গরাজ ! হে সেনাপতে ! হে দ্রোণোপহাসিন্ কর্ণ ! এখন
ভীমসেন হইতে দুঃশাসনকে রক্ষা কর ।

অশ্বখামা কর্ণকে এই বলিয়া উপহাস করিতেছেন যে,
মহার এক ব্যক্তিকে রক্ষা করিবার সামর্থ্য নাই, এবং যার
সেনা রক্ষা করিবার ক্ষমতা নাই, সে কি রূপে অঙ্গ দেশের
রাজ্য শাসন করিবে ও কি রূপেই বা সেনাপতি হইবে এবং
কেনই বা সে দ্রোণকে উপহাস করে । অতএব প্রত্যেক
বিশেষণেরই এখানে অভিপ্রায় থাকিল ।

অপ্রস্তুত প্রশংসালঙ্কার ।

যে স্থলে অপ্রস্তুত সামান্য অর্থ হইতে প্রস্তুত বিশেষ
অর্থ ও অপ্রস্তুত বিশেষ অর্থ হইতে প্রস্তুত সামান্য অর্থ,
আর যেখানে অপ্রস্তুত কার্য্য হইতে প্রস্তুত কারণ ও

অপ্রস্তুত কারণ হইতে প্রস্তুত কার্য্য এবং যে স্থলে অপ্রস্তুত সমান অর্থ হইতে প্রস্তুত সমান অর্থের প্রতীতি হয় তদ্ব্যয় অপ্রস্তুত প্রশংসা নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে । উদাহরণ—

ধূলি যখন পাদাহত হইয়া মৃতকে আরোহণ করে, তখন, অপমানিত ব্যক্তি যদি অর্পমানের প্রতিবিধান না করেন তাহা হইলে সেই অপমানিত ব্যক্তি অপেক্ষা ধূলিকে প্রশংসা করিতে হয় ।

এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে যে অপমানিত ব্যক্তির প্রতিবিধানে নিশ্চেষ্টতাক্রপ অপ্রস্তুত সামান্য অর্থ হইতে “আমাদিগ হইতে ধূলিও শ্রেষ্ঠ” এই রূপ প্রস্তুত বিশেষ একটা অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

এই মালা গলে দিলে যদি গ্রাণ যায়
তবে কেন গ্রাণ যের না যায় এখন ?
বুঝিলান দেশের অতিলাষ হলে,
বিষ সূধা হয়, কছু পীযুষ গরল ।

বিষ অমৃত ও অমৃতও কখন গরল হয়, এই রূপ অপ্রস্তুত বিশেষার্থ হইতে অহিতকারী হিতকারী, ও হিতকারীও কখন অহিতকারী হয়, এইরূপ প্রস্তুত সামান্যার্থের প্রতীতি হইতেছে ।

ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার ।

নিন্দা দ্বারা স্তুতির কিম্বা স্তব দ্বারা নিন্দার অবগতি হইলে ব্যাজস্তুতি নামে অলঙ্কার হয় । যথা—

“মভাজন শুন, জামাতার গুণ,
বয়সে বাপের বড়।
কোন গুণ নাই, যেথা সেথা ঠাঁই,
সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ॥
মান অপমান, হুস্থান কুস্থান,
অজ্ঞান জ্ঞান সমান।
নাহি জানে ধর্ম, নাহি জানে কর্ম,
চন্দনে ভস্ম জেয়ান।
যবনে ব্রাহ্মণে, কুকুরে আপনে,
শ্মশানে অরণে সম।
গরল খাইল, তবু না মরিল,
ভাঙ্গড়ের নাহি সম ॥”

অমরদামজল।

এখানে নিন্দাচ্ছলে মহাদেবের নানাপ্রকার গুণে ব্যাখ্যা
করা হইরাছে, সুতরাং ব্যাঙ্গস্তুতি অলঙ্কার হইল।

পর্যায়োক্ত অলঙ্কার।

যেখানে বর্ণনীয় বিষয়ের স্পষ্টরূপ উল্লেখ থাকে না,
অথচ ভঙ্গিদ্বারা তাহার প্রতীতি হয়, তথায় পর্যায়োক্ত
অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“লঙ্কা যেন আমার হস্ত ধরিয়া তাহুল দিতে বারণ করিতেছে।
অতএব আমার হইয়া, তুমি রাজকুমারের করে তাহুল প্রদান কর।
মহাশেতা পরিহাস পূর্বক কহিলেন “আগি তোমার প্রতিনিধি
হইতে পারিব না।”

কাদম্বরী।

এই উদাহরণে “প্রতিনিধি হইতে পারিব না” এই বাগ্‌ভঙ্গি দ্বারা চন্দ্রাপীড়ের সহিত কাদম্বরীর গাথার বিবাহ অর্থাৎ কাদম্বরী যে চন্দ্রাপীড়কে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন তাহা স্পষ্টরূপে প্রতীত হইতেছে, এজন্য এখানে পর্য্যায়োক্ত অলঙ্কার হইল।

অর্থান্তর ন্যাস অলঙ্কার।

যদি বিশেষ অর্থ দ্বারা সামান্য অর্থ ও সামান্য অর্থ দ্বারা বিশেষার্থ কিম্বা কারণ দ্বারা কার্য্য অথবা কার্য্যদ্বারা কারণ সমর্থিত হয়, তাহা হইলে, অর্থান্তর ন্যাস নামক অলঙ্কার হয়। সাধর্ম্ম্য ও বৈধর্ম্ম্য ভেদে আলঙ্কারিকেরা ইহার আট প্রকার ভেদ করিয়াছেন। উদাহরণ যথা—

ক্ষুদ্র ব্যক্তি যদি মহৎ ব্যক্তিকে সহায়স্বরূপ অবলম্বন করে তাহা হইলে সেও কার্য্য সমাধা করিতে সমর্থ হয়। সামান্য নদী মহানদীর সহায়ে সাগরে গমন করিয়া থাকে।

এখানে ক্ষুদ্র নদীর সাগরপ্রাপ্তিরূপ বিশেষ অর্থদ্বারা, মহৎ সহায়ে ক্ষুদ্র ব্যক্তির কৃতকার্য্যতারূপ সামান্য অর্থ সমর্থিত হইয়াছে, এজন্য এখানে সামান্য অর্থের সমর্থনরূপ অর্থান্তর ন্যাস হইল।

সামান্য অর্থদ্বারা বিশেষ অর্থের সমর্থন। যথা—

“অনন্তর্য্য ও প্রিয়ংবদা সাতিশয় প্রীত হইয়া কহিলেন,
সখি! সৌভাগ্যক্রমে তুমি অনুরূপ পাতেই অনুরাগিনী হইয়াছ;

অথবা মহানদী সাগর পরিত্যাগ করিয়া, আর কোন্ জলাশয়ে
প্রবেশ করিবেক ? ”

শকুন্তলা ।

এই উদাহরণে মহানদীর সাগর-গমনরূপ সামান্য অর্থ-
দ্বারা রাজ্যতে শকুন্তলার অনুবাহরূপ বিশেষ অর্থ সমর্থিত
হইতেছে, এজন্য সামান্য অর্থদ্বারা বিশেষার্থের সমর্থন রূপ
অর্থান্তর ন্যাস অলঙ্কার হইল ।

অনুকূল অলঙ্কার ।

যদি প্রতিকূলতা অনুকূলানুবন্ধিনী অর্থাৎ অনুকূল
স্বরূপ হয়, তাহা হইলে, অনুকূল নামক অলঙ্কার হইয়া
থাকে । উদাহরণ যথা—

এত দিন বেহ মৌর শিলাময় ছিল ।

তব পদাঘাতে আজি বিযুক্ত হইল ।

এই উদাহরণে পদাঘাতরূপ যে প্রতিকূল-বিষয় তাহা
অনুকূলরূপে পরিণত হইয়াছে এজন্য এখানে অনুকূল
অলঙ্কার হইল ।

বিভাবন্য অলঙ্কার ।

যে স্থলে কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি হয়, তথায় বিভা-
বন্য নামক অলঙ্কার হইয়া থাকে । উদাহরণ—

সাহিত্যসুতারলী।

অচক্ষু সর্বত্র চান, অকর্ণ শুনিতে পান,
অগদ সর্বত্র গতাগতি।
কর বিনা বিশ্ব গড়ি, মুখবিনা বেদ পড়ি,
সবে দেন কুমতি স্মৃতি ॥

অন্নদামঙ্গল।

এখানে দর্শনাদির কারণ যে চক্ষুরাদি তাহা ব্যতীতও
দর্শন, শ্রবণ প্রভৃতি কার্যগুলি প্রতীত হইতেছে, এজন্য
এখানে বিভাবনা অলঙ্কার হইল।

বিশেষোক্তি অলঙ্কার।

যেখানে কারণ আছে অথচ কার্য দেখিতে পাওয়া
যায় না, তথায় বিশেষোক্তি অলঙ্কার হয়। এই অলঙ্কারে
কখন কারণ দেখিতে পাওয়া যায় কখন বা কারণের নির্দেশ
থাকে না, সুতরাং ইহা দুই প্রকার হইল। বিভাবনাও
এইরূপ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। উদাহরণ—

যাহারা ধনী হইয়া নিকৃষ্ট হইয়া, যুবা হইয়াও অচঞ্চল
ও প্রভু হইয়াও প্রমাদ-শূন্য হয়, তাহারাই মহামহিমশালী।

এখানে ধনবন্ত প্রভৃতি কারণ সত্ত্বেও অন্তর্গত প্রভৃতি
কার্যগুলি দেখা যাইতেছে না, এজন্য এখানে বিশেষোক্তি
অলঙ্কার হইল।

বিশমালঙ্কার।

যেখানে গুণদ্বারা কার্য ও কারণ এই উভয়ের দ্বিগুণ

পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, কিম্বা যেখানে আরক বিষয়ের বৈকল্য ও অনর্থের সম্ভব হয়, অথবা পরস্পর বিরূপ বিষয়ের যেখানে সংঘটনা হয়, তথায় বিবম নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে । ক্রমশঃ উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ।

১। গুণদ্বারা কার্যকারণের বিরুদ্ধক্রিয়া, যথা—

মহারাজ ! তমাল সদৃশ নীলবর্ণ আপনার অসিলতা বহু সংখ্যক যুদ্ধে কর-স্পর্শ পাইয়া, শরচ্চন্দের ন্যায় ত্রিলোকের আভরণ স্বরূপ যে মশঃ তাহাই প্রসব করিয়াছে ।

এখানে দেখা যাইতেছে যে, নীলবর্ণ অসিলতারূপ কারণ হইতে শুক্ল যশের উৎপত্তি রূপ ক্রিয়াটি বিরুদ্ধ হইল ।

২। অনর্থের সম্ভব, যথা—

ধনাশায় সাগরকে রত্নাকর বলিয়া সেবা করিলাম, ধনলাভ দূরে থাকুক, প্রত্নাত ক্ষার বারিতে বদন পরিপূর্ণ হইল ।

এখানে ধন প্রাপ্তি দূরে থাকুক, বরং একটা অনর্থের উৎপত্তি হইল ।

৩। বিরূপ বিষয়ের সংঘটনা, যথা—

আহা ! কোথায় বন আর কোথাইবা ইন্দ্র-বন্দিত রাজলক্ষ্মী, অতএব প্রতিকূলবর্তি বিধির চরিত্র বড়ই দুঃসহ ।

এখানে বন ও রাজলক্ষ্মী এই দুইটি বিরূপ বিষয়ের সংঘটনা হওয়াতে বিবম অলঙ্কার হইল ।

সাহিত্যমূল্যায়নী

সম অলঙ্কার ।

আনুকম্প্য দ্বারা যে যোগ্য বস্তুর শ্লাঘা, তাহার নাম সম-
অলঙ্কার । যথা—

“অনসূয়া ও প্রিয়ংবদা সাতিশর শ্রীত হইয়া কহিলেন, সখি !
সৌভাগ্যক্রমে তুমি অনুরূপ পাত্রেরই অনুরাগিনী হইয়াছ ।”

শকুন্তলা ।

এখানে আনুকম্প্য দ্বারা যোগ্য বস্তুর শ্লাঘা জন্য সম-
নামে অলঙ্কার হইল ।

বিচিত্র অলঙ্কার ।

অভীষ্ট ফল লাভের নিমিত্ত যদি তদ্বিরুদ্ধ বিষয়ে যত্ন
দেখা যায়, তাহা হইলে বিচিত্র অলঙ্কার হয় । উদাহরণ—

উন্নতি হেতু প্রণত হয়, জীবিকা জন্য প্রাণ পরিত্যাগ করে,
সুখের নিমিত্ত দুঃখ অনুভব করে, এ সকল দাস ভিন্ন আর কোন্
মুদ্র করিয়া থাকে ।

এখানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, উন্নতি প্রভৃতি
অভীষ্ট লাভের জন্য প্রণতি প্রভৃতি বিরুদ্ধ আচরণ করা
হইয়াছে ।

অধিক অলঙ্কার ।

আধার অথবা আধেয়ের আধিক্য বুঝাইলে অধিক
নামে অলঙ্কার হয় । উদাহরণ—

আধারের আধিক্য, যথা—

আপনার কৃক্ষিমধ্যে সমস্ত ছুবনকে নিক্ষিপ্ত করিয়া, হরি
যেখানে শয়ন করিয়াছেন, সে সমুদ্রের মহিমা আর কি বলিধ ?

এখানে আধার স্বরূপ সাগরের আধিক্য হইল ।

আধের আধিক্য যথা—

প্রলয়কালে যে শরীরে সমস্ত জগৎ অধিষ্ঠিত হয়, আজি নারদের আগমনে সে শরীরেও আনন্দ ধরিল না ।

এখানে আধের যে আনন্দ তাহার আধিক্য হইল ।

অন্যান্য অলঙ্কার ।

পুরুষের যে একরূপ ক্রিয়া-করণ তাহার নাম অন্যান্য অলঙ্কার । উদাহরণ যথা—

যে রূপ তাহাকে তুমি শোভিত করহ
তোমাকেও সেজন শোভয়ে সেইরূপ ।
রজনীর সহবোধে নিশাকর শোভে,
সেইরূপ নিশিকে শোভয় নিশাপতি ॥

এই উদাহরণে ক্রিয়াগুলি পুরুষের একরূপ হইয়াছে
এজন্য অন্যান্য অলঙ্কার হইল ।

বিশেষালঙ্কার ।

আধের যে স্থলে আধার-শূন্য হয়, কিম্বা যে স্থলে এক বস্তু অনেকের গোচর হয় অথবা যেখানে যৎকিঞ্চিৎ কোন একটা কার্য করিতে গিয়া অন্য আর একটা কার্য করা হয়, তথায় বিশেষ নামে অলঙ্কার হয় । উদাহরণ যথা—

স্বর্গারূঢ় যেমকল মহাত্মার গুণগ্রাম কম্প পর্যাস্ত স্থায়ী, বাঁহা-
দিগের বাক্যকদম্ব জগতের আনন্দ সম্পাদন করিতেছে, সেই মকল
কঙ্কিণ কি বন্দনীয় নহেন ?

এখানে দেখা যাইতেছে যে, গুণক্রম কল্পপথ্য রহিত
 আছে কিন্তু সেই সকল গুণের আধার যে কবিগণ তাঁহারা
 স্বর্গে গমন করিয়াছেন, সুতরাং আধারের অভাব হইল ।

একবস্ত্র অনেকের গোচর, যথা—

আগ্নে পিছে উর্দ্ধে অশ্বাদিকে যদি চাই ।

প্রিয়সখি ! মহারাজে দেখিবারে পাই ॥

এখানে এক যে মহারাজ তাহা অনেকের গোচর হই
 আছে ।

ব্যাঘাত অলঙ্কার ।

যে কোন কপে যাহা একবার কৃত হইয়াছে, যদি সেই
 উপায় দ্বারা অন্য কেহ তাহার অন্যথা করে, তাহা হইলে,
 ব্যাঘাত অলঙ্কার হয় । যথা—

“ হরনেত্রে কাম হত হইয়াছে বলে,

নেত্রেই বাঁচার তারে যারা কুতুহলে ।

কামে বাঁচাইয়া যারা শিবে করে জয়,

সেই * * * ॥ ”

রসতরঙ্গিনী ।

এখানে দেখা যাইতেছে যে নেত্রদ্বারা কন্দর্প একবারে
 ভস্মীভূত হইয়াছে, আবার অন্যেরা সেই নেত্রকপ উপায়ে
 তাহাকে জীবিত করিতেছে, সুতরাং ব্যাঘাত হইল ।

কারণ-মালা অলঙ্কার ।

যদি কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি হইয়া, সেই কার্য

সাহিত্যমুক্তাবলী ।

আবার অন্যকার্যের কারণ হয় অর্থাৎ উৎপন্ন কার্যগুলি যদি উত্তরোত্তর এইরূপে অন্য কার্যের কারণ হইয়া আইসে, তাহা হইলে কারণ-মালা অলঙ্কার হয় । উদাহরণ যথা—

পণ্ডিতের সঙ্গ হইতে বিদ্যা, বিদ্যা হইতে বিনয়, বিনয় হইতেই লোকানুরাগ জন্মিয় থাকে এবং লোকানুরাগ হইতে যে কি না জন্মিতে পারে তাহা আর বলা যায় না ।

• এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে যে, বিদ্যা প্রভৃতি সমুদয় কার্যগুলিই উত্তরোত্তর অন্য কার্যের কারণ হইয়াছে ।

একাবলী অলঙ্কার

উত্তরোত্তর যে সকল বিশেষ্য পদ বিন্যস্ত হয় সেই সমুদয় পদ যদি বিশেষণ রূপে তাহাদের পূর্বেতে স্থাপিত হয়, তাহা হইলে একাবলী অলঙ্কার হয় । উদাহরণ যথা—

আহা মরি এ তড়াগ কমল-ভূষিত ।

কমল কুসুম সব ভঙ্গ-সুশোভিত ।

ভৃঙ্গগণ বন্ধারিছে সঙ্গীত-চতুর,

সঙ্গীত হরিছে মন লয়-সুমধুর ।

• এখানে দেখা যাইতেছে যে, দ্বিতীয় পাদের প্রথমে যে “কমল” শব্দটি বিন্যস্ত হইয়াছে, সেইটি আবার অন্য একটি পদের সহিত মিলিত হইয়া, প্রথম পাদের শেষে বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং পরেও ঐ রূপ দেখা যাইতেছে এজন্য এখানে একাবলী নামে অলঙ্কার হইল ।

সাহিত্যমুক্তাবলী।

সার অলঙ্কার।

যেখানে উত্তরোত্তর বস্তুর উৎকর্ষ দেখা যায় তথায় সার নামে অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

রাজ্যমধ্যে পৃথ্বী সার, পৃথিবীতে পুরী, পুরীমধ্যে অষ্টালিকা,
প্রাসাদে সুশয়্যা, এবং শয়নায় সুনিদ্রাই সার হইয়াছে।

পর্যায় অলঙ্কার।

যেখানে এক বস্তু অনেকগামী ও অনেক বস্তু একগামী হয়, তথায় পর্যায় নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“তখন দ্বরিত গমনে তথায় উপস্থিত হইয়া, একবার কাননের
অভ্যন্তরে, একবার সেই মনোহর সরোবর-তীরে, কখন সত্যমণ্ডপে,
কখন বা বিশ্রাম-শিলা তলে, ব্যবহাব পরিভ্রমণ করিতে
লাগিলেন।”

বাসবদত্তাঃ

এখানে দেখা যাইতেছে যে, এক রাজপুত্রের নানা-
স্থানে অবস্থিতি করা হইল।

অনেক বস্তুর এক স্থানে অবস্থান। যথা—

কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর,

কোটিশশীপরকাশ।

গজ্জ্বল কিম্বর, যক্ষ বিদ্যাধর,

অম্বরগণের বাস।

অমরদামজল।

এখানে দেখা যাইতেছে যে, এক কৈলাস পর্বতে অনেক
বস্তুর অবস্থিতি সম্পন্ন হইয়াছে।

সাহিত্যমুক্তাবলী ।

পরিবর্তি অলঙ্কার ।

সমান, ভুল ও অধিক দ্বারা যে, বস্তুর বিনিময় তাহার
নাম পরিবর্তি । উদাহরণ—

‘মনে মনে মনোমালা বদল করিয়া ।
ধরে গেলা দৌছে দৌহা হৃদয়ে লইয়া ।’

বিদ্যাসুন্দর ।

এখানে সমানে সমানে বিনিময় হইল ।

মীলিত অলঙ্কার ।

সমানরূপ কোন বস্তু দ্বারা যে অন্য বস্তুর গোপন
তাহার নাম মীলিত অলঙ্কার । উদাহরণ—

ক্ষীরোদ কন্যার স্তন কস্তুরীর দাগ
শ্যামকান্তি মুরারির বক্ষে, সরস্বতী
নিরঞ্জনে না পারিলেন সপত্নী হইয়া ।

এখানে শ্রীকৃষ্ণের শরীর-নীলিমায় কস্তুরীর গোপন
স্পর্শ বুঝা যাইতেছে, এজন্য মীলিত অলঙ্কার হইল ।

সামান্য অলঙ্কার ।

সদৃশগুণ দ্বারা প্রকৃত বস্তু যদি অন্যের স্বরূপ প্রাপ্ত
হয়, তাহা হইলে সামান্য অলঙ্কার হয় । মীলিত অলঙ্কার
স্থলে উৎকৃষ্ট গুণদ্বারা নিকৃষ্ট গুণের তিরোধান এখানে
সেইরূপ নহে । উদাহরণ যথা—

মাহি অলঙ্কারী।

মুখপদ্মের চজ্রিকাপাতে পৃথিবী জ্যোৎস্নাময় হইয়াছে, এমন সময়ে অতিসারিকাগণ কবরীতে মল্লিকা-কুমুম ও শরীরে চন্দন-চর্চা। প্রদান করিয়া, অননুভাব্য হইয়া, পরম সুখে গমন করিতে লাগিল।

এখানে অতিসারিকাগণ মল্লিকা ও চন্দনের শুক্লিমা দ্বারা চন্দ্রিকার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে।

তদগুণ অলঙ্কার।

আপনার গুণ পরিত্যাগ করিয়া, অন্যদীয় অতি উৎকৃষ্ট গুণ গ্রহণের নাম তদগুণ অলঙ্কার। উদাহরণ—

তিনি কথা কহিবার সময়ে মুখপদ্মের নিকটবর্তী ভ্রমরগণকে দমনাংশ দ্বারা শুক্লবর্ণ করিয়া কথা কহিয়াছিলেন।

এখানে স্বীয়গুণের ত্যাগ ও উৎকৃষ্ট গুণ যে শুক্লিমা, তাহার গ্রহণ বুঝাইয়াছে, এজন্য তদগুণ নামে অলঙ্কার হইল।

অতদগুণ অলঙ্কার।

কারণ সত্ত্বেও যেখানে গুণগ্রহণ দেখা যায় না, তথায় অতদগুণ অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

অহে রাজহংস! তুমি কখন গঙ্গার সিত-সলিলে এবং কখন কঙ্কাল-সদৃশ-ধুমুসায় বিচরণ করিতেছ, কিন্তু তোমার শুক্লিমার ত কিছুমাত্র তারতম্য দেখিতেছি না; না গঙ্গার শুক্লিমার অধিক শুক্ল হইয়াছে, না ধুমুসার নীলিমার কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে; কিছুই দেখিতেছি না।

